ATRAPAMOS A UN ARGENTINO QUE ESPIABA PARA IRÁN
DEBE SER DIFÍCIL DESCUBRIR A UN ESPÍA
SÍ, PERO ESTE ERA ARGENTINO... ESPIABA A LO CHANTA, SE QUEJABA DE SU JEFE Y DE SU SUELDO... SE MANDABA LA PARTE DE QUE ERA ESPÍA...
ISRAEL
DANIEL PAZ - RUDY

Tras 23 días de operaciones, Israel declaró el alto el fuego unilateral, pero las tropas se quedan en Gaza. Antes bombardeó una escuela de la ONU P/18/19

Un infierno de 23 días

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 18 DE ENERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7262 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

Utilizando un decreto destinado a cooperativas de vivienda y entidades de bien público, entre 1994 y 2001 el Estado vendió por 3,5 millones de dólares terrenos en Barrio Parque que valían 12 veces más. Se beneficiaron los acaudalados vecinos, encabezados por Gianfranco Macri P/2 a 4

LA VILLA 32



ZAPATOS

Por Horacio Verbitsky

El miércoles, Pío Laghi tuvo su funeral solemne en el Duomo de Faenza, la catedral que en 1502 capturó la atención de Leonardo, como documenta su cuaderno de viaje. Allí fue ordenado sacerdote en 1946 y allí fueron depositados sus restos. Elda Casadio también nació en Faenza y emigró a la Argentina. En 1946, cuando su hijo Estanislao Kowal fue secuestrado, recurrió a su paisano, quien le preguntó:
—¿Su hijo no sería comunista?
Ya Madre de Plaza de Mayo, Elda Casadio volvió a acercarse a Laghi luego de una ceremonia religiosa en Faenza.
—Yo ayudé a muchos italianos —se jactó el nuncio.
—Puede ser. Pero por mi hijito no hizo nada.
—No puedo hacer nada, tengo las manos atadas —le dijo Laghi.
Un par de zapatos femeninos amanecieron pegados el miércoles sobre la escalinata del Duomo, y en la vidriera de la vecina librería Moby Dick un cartel rindió homenaje a Estanislao Kowal y los 30.000 desaparecidos en la Argentina.

18

SUPLEMENTO
RADAR

Baracka y dar de nuevo

Escriben
Rodrigo Fresán, Ernesto Semán, Alfredo Zaiat, Pola Oloixarac, Santiago O'Donnell, Sergio Kiernan

El mejor comienzo para 2009 P/26

Nalbandian y Del Potro campeones



Interés general

Fuente: elaboración propia, con datos del Registro de la Propiedad y el ONABE.

NRO.	LINDERO	UBICACIÓN DE LA PROPIEDAD LINDERA	SUPERFICIE PROPIEDAD (en M2)	SUPERFICIE ANEXO (en M2)	SUPERFICIE ANEXADA RESPECTO A LA PROPIEDAD LINDERA (en %)	SUPERFICIE TOTAL (PROPIEDAD + ANEXO) (en M2)
1	ASTRID YVONNE DE RIDDER DE SAENZ VALIENTE	JUEZ TEDIN 3097		155,00		
2	CONSORCIO JUEZ TEDIN 3091/93/95 REPRESENTADO POR ERNESTO HECTOR GANDOLFI Y GRACIELA ELOINA DEL HOYO	JT 3091/93/95		82,00		
3	ANA MARIA MARCELA FRANCO, GRACIA EMILIA LUISA FRANCO Y ENRIQUE FRANCO (en el boleto; en la escritura: SERAFIN BRUNO ROSSI Y GLORIA ANA BASS PLUER. Los anteriores le cedieron los derechos)	JT 3085/87	303,10	137,18	**+45%**	450,54
4	EUROBOND CORPORATION (ROBERTO M. RUIZ)	JT 3079		110,00		
5	PULULO S.A.	Mariscal Castilla 3075/85		241,00		
6	JUANA MARIA SAIZ	JT 3071/73	303,10	128,59	**+42%**	429,57
7	CARLOS ANGEL MENDEZ	JT 3063	303,10	130,31	**+43%**	435,08
8	MARIO MIGUEL NOSENZO	JT 3057	303,10	134,55	**+44%**	439,47
9	GUILLERMO BARTOLOME CASTRO Y JUANA RENEE GUIDI DE CASTRO	JT 3051	303,10	137,20	**+45%**	440,30
10	ROY HARRY WAINWRIGHT	JT 3043	244,60	83,10	**+34%**	335,57
11	LUDOVICO DUNCAN M. MACNAB TORNQUIST	JT 3035	303,10	137,50	**+45%**	438,33
12	MARIANO FLORENCIO GRONDONA LYNCH Y PAULA MARIA CORREA DE GRONDONA	JT 3027	303,10	132,85	**+44%**	435,95
13	MARTIN MARIANO ASCONAPE	JT 3019	303,10	125,93	**+42%**	429,48
14	JOSE ANUNCIADO CIRILLO	JT 3011/13	303,10	121,71	**+40%**	421,69
15/16	ELENA MARIA LYNCH DE GRONDONA	JT 2995/9	303,10	243,61 ("dos fracciones que forman una sola fracción": 109 + 134,61)	**+80%**	546,71
17	ENRIQUE JORGE LANGDON Y ALICIA ELBA CARRARA	JT 2989	303,10	120,20	**+40%**	423,30
18	INCHAUSTI MIGUEL ANGEL	JT 2981		96,00		
19	ALEJANDRO BASUALDO	JT 2977		107,00		
20	JORGE F. BUENAVENTURA TRIVELLONI	JT 2969		96,00		
21	FEDERICO AUGUSTO MONTEREANO	JT 2963		78,00		
22	TRIENS INTERNATIONAL CAPITAL INC. LUCIANO CARLOS CIEZA	JT 2957		102,00		
23	CARLOS EDUARDO CALDERON	JT 2949	303,10	96,17	**+32%**	400,03
24	CONSORCIO JUEZ TEDIN 2943 / 45 - JUAN CARLOS LIBERTI	JT 2943/45		131,00		
25	MABEL OLGA WHELAN DE FLORIA (PABLO GUSTAVO FLORIA en nombre y representación de)	JT 2935	303,10	93,40	**+31%**	396,50
26/27	ENRIQUE BRUCHOU	JT 2923	303,10	95,59 ("dos fracciones que forman una sola fracción": 49+46,59)	**+32%**	399,30
28	MARIA CRISTINA AMOEDO	M.R. CASTILLA 3084		174,70		
29	JUAN FELIPE RAMOS TABOADA (por cesión de derechos de María Inés Mendilaharzu de Amoedo)	JT 2929 (entre Mariscal Castilla y Ocampo)	303,10	94,45	**+31%**	395,91
30	VICTOR JOAQUIN MADORRAN MUÑOZ, MARTA SUSANA GINESTA Y ANGELA VENINI	JT 2881		94,00		
31	OSCAR ARMANDO QUIHILLALT	JT 2875	296,10	93,10	**+31%**	389,20
32	CONSORCIO ED. JUEZ TEDIN 2861/65 - ALIDA CASILDA RUGGERI DE BEILETTI, Administradora	JT 2861/65		111,00		
33	CONSORCIO JUEZ TEDIN 2837 RAQUEL BEATRIZ DELLOSA, Administradora	JT 2837/41/47		236,00		
34	MIGUEL ANGEL RICARDO DENEGRI	JT 2807/19		220,00		
35	AUGUSTO DARIO AMILCAR PARACONE	JT 2795		139,00		
36	CONSORCIO JUEZ TEDIN 2791 - únicos integrantes del consorcio: ENRIQUE LLAMAS DE MADARIAGA, MARTA E. FEIJOO DE LLAMAS DE MADARIAGA Y FLORA CARMEN FERRARI)	JT 2789/91	296,11	141,02	**+48%**	437,25
37	JORGE ENRIQUE MANDELBAUM	JT 2785	225,40	113,64	**+50%**	338,83
38	JORGE STAMATIOU	JT 2779	223,30	117,12	**+52%**	341,00
39	RABENO SAADIA MARCOS SARAGUSTI	JT 2773	223,30	120,78	**+54%**	344,57
40	PABLO LOPEZ BORRELLI (50%)Y MARIA DE LAS MERCEDES LOPEZ ALDUNCIN (y en nombre y representación de sus hijos Mariano, Martín Desiderio, Pablo e Isabel López Alduncin)	JT 2767	222,60	122,01	**+55%**	345,10
41	JOSE ADOLFO SCHETTINI	JT 2761	222,46	132,00	**+59%**	356,10
42	CLAUDIA MARIA J. NOSEDA	JT 2755/57		140,00		
43	CLAUDIA MARIA J. NOSEDA	JT 2751		58,73		
44	BLACK RIVER S.A.	JT 2751		58,74		
45	BLACK RIVER S.A. (RODOLFO CONSTANTINI Presidente del Directorio de)	JT 2739/45	470,32 (lote de terreno)	308,02	**+65%**	779,47
46	CONSORCIO JUEZ TEDIN 2733 (En el boleto: SUSANA LEONOR PRISANT DE MELENDEZ)	JT 2733		194,00		
47	SAENZ PEÑA S.A., COMERCIAL, TECNICA E INDUSTRIAL (SOLANGE BARKI DE TOTAH Presidente de)	JT 2727/23	523,92	423,79	**+81%**	947,13
48	MAXIMO FELIX DOMINGUEZ ALZAGA	JT 2715/17	241,32	250,01	**+104%**	493,76
49	BERNARDO GUSTAVO CUSTO en nombre y representación de GIANFRANCO MACRI	JT 2709	241,32	285,67	**+118%**	512,18
50	CONSORCIO DE PROPIETARIOS JUEZ TEDIN 2701/05 - LUIS RUSCONI	JT 2701 / 2705		134,02		

Las cincuenta operaciones entre 1994 y 2001, fundamentadas en el interés general y el bien común.

Terrenos en Barrio Parque a 500 dólares el m²

El bien común

Por Horacio Verbitsky

Entre 1994 y 2001 cincuenta propietarios de viviendas en el barrio más cotizado de la Argentina ampliaron sus predios en un porcentaje que va del 45 al 118 por ciento de su superficie, adquiriéndole terrenos al Estado nacional por contratación directa a un precio doce veces inferior al de mercado: 500 dólares por metro cuadrado, en una zona en la que el promedio que informan las inmobiliarias especializadas es de 6000 dólares. Los compradores son hombres y mujeres de negocios industriales, financieros, comerciales, inmobiliarios y agropecuarios, operadores políticos, intelectuales, periodistas, herederos, oficiales de las Fuerzas Armadas que desempeñaron cargos de relieve luego de los golpes militares de 1955, 1966 y 1976 y un eclesiástico. La operación se realizó invocando un decreto de la dictadura militar, en particular su artículo referido a las ventajas que se concedieron para este tipo de operaciones a cooperativas de vivienda y entidades de bien público. Las parcelas eran lindantes con las viviendas de los compradores y habían sido propiedad de los ferrocarriles Mitre y San Martín, luego Ferrocarriles Metropolitanos.

La decisión fue tomada durante el gobierno de Carlos Menem como parte del desguace del Estado, cuando el intendente de Buenos Aires era Jorge Domínguez. La ejecutaron el administrador de Ferrocarriles Gastón Figueroa Alcorta, el liquidador de bienes públicos Matías Lucas Ordóñez Giménez Zapiola, el Director Nacional de Bienes del Estado, Jorge Gustavo Simeonoff y su Director de Operaciones, Horacio Lucas Ordóñez. Simeonoff, quien firmó en nombre del Estado los boletos de compraventa y las escrituras, es el secretario ejecutivo de la Unidad de Renegociación y Análisis de Contratos de Servicios Públicos, UNIREN, que presiden los ministros de Economía y de Planificación, Carlos Fernández y Julio De Vido.

Los mayores incrementos respecto de la propiedad original, con 118 y 80 por ciento, corresponden a Gianfranco Macri, quien anexó 285 m2 a su vivienda de 241 m2 en Juez Tedín 2709, y Elena Lynch de Grondona, quien agregó 243 m2 a los 303 que ya poseía en Juez Tedín 2995. Los terrenos originarios pertenecían al ferrocarril, que había dejado de utilizarlos. Quienes defienden la operación sostienen que esas tierras no constituían parcelas autónomas y que sólo podían venderse a los propietarios linderos. Una de las inmobiliarias que tiene en venta por 3,5 millones de dólares una casa en esa calle opinó que la venta se realizó a precio vil. Pero cuando supo que la consulta era para una nota periodística argumentó que no había otro comprador posible, que existía riesgo de intrusión y el asentamiento de una villa miseria, y que los adquirentes pagaban una altísima tasa de contribución territorial y aseo urbano (ABL). De acuerdo con el último revalúo, que rige desde el año pasado, esa tasa no puede superar el 1 por ciento del valor de mercado de las viviendas urbanas en ningún barrio de la ciudad y el promedio no llega al 0,5 por ciento. Una casa valuada en tres millones y medio de dólares, paga entre 17.000 y 35.000 dólares anuales.



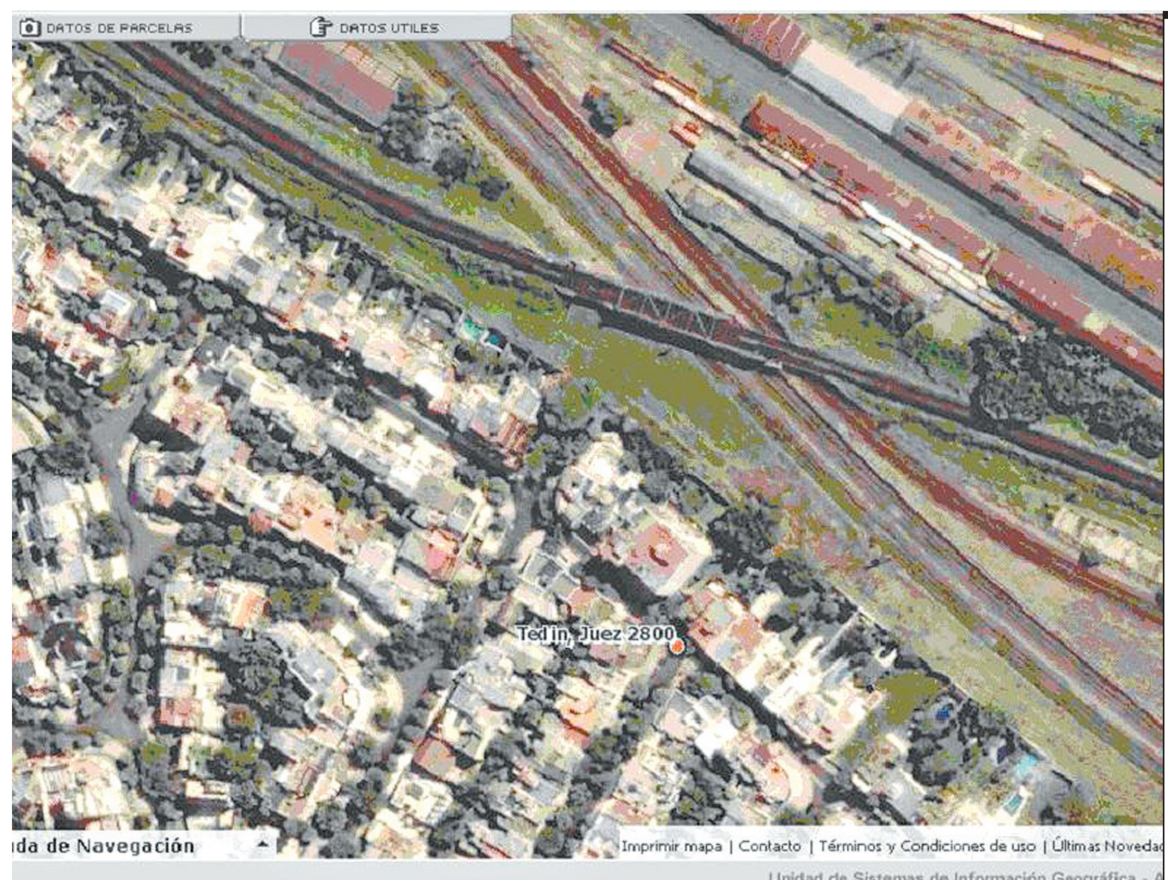
Juez Tedín 3027.
Mariano Florencio Grondona Lynch.

La mala vida

A principios del siglo pasado la zona se llamaba Tierra del Fuego y era conocida como reducto de la mala vida. Sobre esos terrenos ganados al río el arquitecto y paisajista francés Carlos Thays diseñó el Barrio Parque, que en la década de 1920 alojó a los empleados jerárquicos de los ferrocarriles ingleses, con construcciones que según la revista *Summa* "enfatizaron el carácter pintoresquista del entorno a través de elegantes fachadas en estilo Tudor, Luis XVI, Normando o italiana". Con la liquidación de los ferrocarriles esos


Juez Tedín 2709.
Gianfranco Macri.


Juez Tedín 2995.
Elena María Lynch de Grondona.



El derecho universal a la piscina y la arboleda propias.

Con una invocación al interés general y el bien común entre 1994 y 2001 el Estado vendió por 3,5 millones de dólares terrenos que valían doce veces más a cincuenta propietarios de Barrio Parque, el más cotizado del país. El principal beneficiario fue Gianfranco Macri, quien duplicó la superficie de su propiedad. Un decreto de Videla&Martínez de Hoz y dos de Menem.


Juez Tedín 2935.
Mabel Olga Whelan de Floria.

terrenos quedaron desafectados de la explotación y fueron entregados mediante contratos de concesión de uso, que se renovaban en forma periódica. Los permisos de uso precario, con el fin exclusivo de parquización, se otorgaban contra un pago que en 1993 ascendía a 133 pesos/dólares mensuales, pero prohibían la explotación comercial del predio, su uso para publicidad, la instalación de cañerías o conductores eléctricos y de gas y la introducción de mejoras fijas o modificaciones permanentes. No obstante, el Organismo Nacional de Administración de Bienes del Estado, ONABE, indica que varios propietarios linderos habían construido piscinas, quinchos y parrillas en esas parcelas. Uno de los argumentos para la venta fue la regularización de esas situaciones de hecho, según consta en el Expediente 64.309/94 de la Municipalidad de Buenos Aires, pese a que la solicitud del ONABIEF (el ente a cargo de la liquidación de bienes ferroviarios) contravenía "el artículo 3.2.4 del Código de Planeamiento Urbano".

De Videla a Menem

En la primera semana de marzo de 1981, pocos días antes de dejar el gobierno, Jorge Videla y sus ministros de Economía José Martínez de Hoz y de Justicia Alberto Rodríguez Varela firmaron un decreto que fue registrado como "Ley 22.423". Su artículo 2 estableció que las ventas inmobiliarias de bienes del Estado se realizarían por remate o licitación. Pero incluyeron algunas excepciones, que también admitirían la venta directa: ocupantes de inmuebles destinados a vivienda, comercio, industria o a la prestación de servicios públicos, propietarios de inmuebles linderos con predios estatales, cooperativas de vivienda o entidades sin fines de lucro, asociaciones y fundaciones que tengan como objeto el bien común, entidades beneficiarias de leyes de fomento. En 1991, Menem reglamentó la ley de emergencia económica mediante el decreto de necesidad y urgencia 407, modificado ese mismo año por el decreto 2137, sobre venta de inmuebles fiscales innecesarios para el cumplimiento de las funciones estatales o de la gestión de sus entes descentralizados y de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, que aún no era autónoma. Según esos decretos "las ventas por el sistema de contratación directa sólo podrán efectivizarse cuando concurrieren circunstancias técnicas, sociales, económicas o de interés general que las justifiquen", en los casos mencionados en el decreto de Videla. En octubre de 1993 el directorio de Ferrocarriles Metropolitanos declaró innecesarias esas parcelas para la explotación ferroviaria y en febrero de 1994 el secretario de Transportes Edmundo Soria resolvió desafectarlas del patrimonio de la empresa. Al aconsejar las operaciones de venta-anexión en Barrio Parque el gerente comercial de Ferrocarriles Argentinos En Liquidación, Gastón Figueroa Alcorta, alegó "circunstancias sociales y de interés general" y sostuvo que no era razonable llamar a licitación pública "porque se alteraría el principio de igualdad entre los oferentes dado que el único calificado para participar en la misma no sería otro que el propietario de la parcela lindera". Agregó que los valores que podían obtenerse por venta directa superaban en un 20 por ciento los fijados por los bancos oficiales para remates o licitaciones. Como la "escasez presupuestaria" tornaba "imprescindible la generación de recursos genuinos en forma inmediata", las ventas directas podían generar "beneficios económicos inmediatos, reales, líquidos". En consecuencia, la rápida transferencia al dominio de particulares y su retorno "al proceso económico de circulación de bienes y servicios", en el que tendrían "un fin social y económicamente útil", convendría "al interés general". De la consulta de 21 boletos de compraventa y 29 escrituras definitivas surge que por las cincuenta parcelas sobre las calles Juez Tedín y Mariscal Castilla, con una superficie de 7000 m², se obtuvieron 3,5 millones de dólares. En el cuadro adjunto se consigna la superficie de cada propiedad, la del lote anexado y el porcentaje de incremento que significó. En algunos casos sólo está disponible la superficie que se anexó.

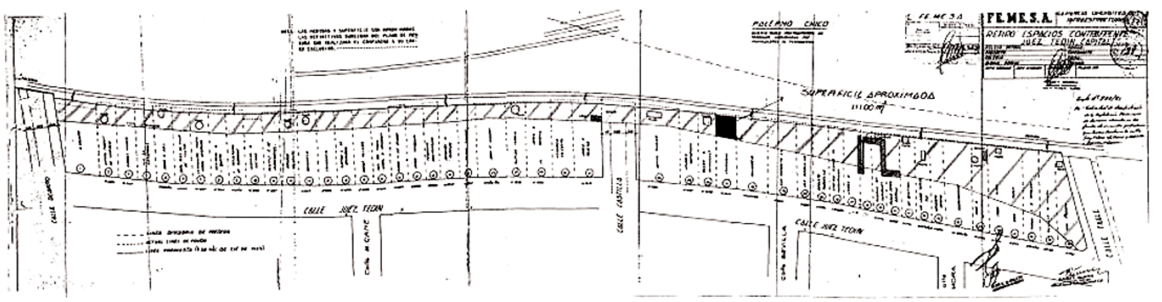
La calle que no fue

Ante una pregunta sobre qué hubiera ocurrido con los precios de las parcelas si se hubiera abierto una calle donde antes corrían las vías ferroviarias, el ex apoderado del ENABIEF Guillermo Porto, quien hoy se desempeña en el ONABE, respondió que eso hubiera implicado un proyecto urbanístico que modificara toda la zo-

Continúa en la página 4 >

Uno por uno

-Amoedo, María Cristina
-Asconape, Martín Mariano
-Barki de Totah, Solange (Sáenz Peña S.A., Comercial, Técnica e Industrial).
-Basualdo, Alejandro
-Bruchou, Enrique
-Calderón, Carlos Eduardo
-Castro, Guillermo Bartolomé
-Cirillo, José Anunciado
-Consorcio de Propietarios Juez Tedín 2701/05
-Consorcio de Propietarios Juez Tedín 2733
-Consorcio de Propietarios Juez Tedín 2837/41/47
-Consorcio de Propietarios Juez Tedín 2861/5
-Consorcio de Propietarios Juez Tedín 2943/5
-Consorcio de Propietarios Juez Tedín 3091/3/5
-Constantini, Rodolfo (Black River S.A.)
-Denegri, Miguel Angel Ricardo
-De Ridder de Sáenz Valiente, Astrid Yvonne
-Domínguez Alzaga, Máximo Félix
-Eurobond Corporation
-Grondona Lynch, Mariano Florencio
-Inchausti, Miguel Angel
-Langdon, Enrique Jorge
-Llamas de Madariaga, Enrique
-López Borrelli, Pablo
-Lynch de Grondona, María Elena
-Macnab Tornquist, Ludovico Duncan Martín
-Macri, Gianfranco
-Madorrán, Víctor Joaquín
-Mandelbaum, Jorge Enrique
-Méndez, Carlos Angel
-Montereano, Federico Augusto
-Noseda, Claudia María Josefina
-Nosenzo, Mario Miguel
-Paracone, Augusto Darío Amilcar
-Pululo S.A.
-Quihillalt, Oscar Armando
-Ramos Taboada, Juan Felipe
-Rossi, Bruno Serafín
-Saiz, Juana María
-Saragusti, Rabeno Saadia Marcos
-Schettini, José Adolfo
-Stamatiou, Jorge
-Triens International Capital Inc.
-Trivelloni, Jorge F. Buenaventura
-Wainwright, Roy Harry
-Whelan de Floria, Mabel Olga


El plano de las casas de Juez Tedín. Sombreadas, las parcelas anexadas en cada casa.

Del golf a la soja

Entre los compradores figuran el hermano del jefe de gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Gianfranco Macri, el ex interventor militar en la Comisión Nacional de Energía Atómica, almirante Oscar Quihillalt, el brigadier Mario Nosenzo, Elena Lynch de Grondona, Mariano Florencio Grondona, el periodista Enrique Llamas de Madariaga, el ex director de la revista católica *Criterio* Carlos Floria, el accionista del Hipódromo de Palermo Máximo Domínguez Alzaga, los empresarios Juan Ramos Taboada, Enrique Bruchou, Rodolfo Costantini, Martín Asconape, Jorge Stamatiou, Solange Barki de Totah y Pablo López Borelli, el sacerdote Ludovico Duncan Martin Macnab Tornquist, el agente de Bolsa y colaborador de Maurizio Macri José Anunciado Cirillo. En algunos casos hay diferencias entre quienes firmaron el boleto (como Carlos Floria) y la escritura (Pablo Floria en representación de Mabel Whelan de Floria).

Gianfranco Macri integra el directorio del grupo agropecuario Blanco Villegas, que posee más de 22.000 hectáreas de las mejores tierras de la pampa húmeda. El hermano del jefe de gobierno porteño es titular de la compañía de aviación Macair Transporte Aéreo, directivo de la Cámara Empresaria de Desarrolladores Urbanos y de la Cámara de Comercio e Industria Argentino-China. Se dedica a emprendimientos inmobiliarios vinculados con el deporte. Además de golf juega polo y rugby. Preside el Golf Club de Buenos Aires, en Bella Vista, junto al cual posee un barrio cerrado y ahora proyecta construir un hotel de cinco estrellas, con residencias y centro comercial, sobre un terreno de 220 hectáreas. Su más reciente experiencia con la posesión de tierras ocurrió hace dos meses en el paraje El Carpintero, cerca de Los Dragones, en el noreste de Salta, cuando quince familias que las trabajan desde hace ochenta años denunciaron que el abogado de Macri los había amenazado para que las desalojaran. También dijeron que están talando palo santo, especie protegida por la ley de bosques, y subdividiendo la tierra para sembrar soja.

> Viene de la página 3

na. En un caso mucho más complejo, Ordóñez Giménez Zapiola anunció la construcción de 25.000 viviendas en terrenos de los ferrocarriles, que serían financiadas con mil millones de dólares por el recién privatizado Banco Hipotecario. Para ello llamó a un concurso de empresas constructoras, que debían impulsar proyectos urbanísticos íntegros. "Antes que nada tendrán que obtener la zonificación del lugar donde piensan levantar las viviendas. El uso posible es lo que, en definitiva, les otorga valor a las tierras. Si los terrenos se vendían sin zonificación y al mejor postor, se corría el riesgo de que quedaran en pocas manos, que luego apostarían a una revaluación tras obtener los permisos en cada comuna", dijo el liquidador. El proyecto fue frenado en marzo de 1998 cuando diputados de distintos bloques denunciaron en el Congreso que se trataba de un negocio inmobiliario y reclamaron el traspaso de tierras a provincias y municipios, como lo prescribían las leyes 24.146, 24.383 y 24.768.


Juez Tedín 2761.
José Adolfo Schettini.

En total hubo 50 operaciones de venta, 48 entre 1994 y 1997, dos en 2000 y una en 2001. La tasación de las parcelas enajenadas entre 1994 y 1997 estuvo a cargo del Banco Ciudad y de un Consorcio de Inmobiliarias, integrado por Bravo Barros y Cía S.A, Adolfo Bullrich y Cía S.A., Lorenzo Ezcurra Medrano S.A. y Giménez Zapiola S.R.L. Tanto el Banco como el Consorcio fijaron un precio de 500 el metro cuadrado. Durante la vigencia de la ley de convertibilidad esa suma equivalía a 500 dólares. En 2000 y 2001 las tasaciones estuvieron a cargo del Banco Nación, Banco Ciudad y del Tribunal de Tasaciones de la Nación. En 2000 mantuvieron la tasación de 500 el m² y en 2001 lo elevaron a 597.

Informe y entrevistas: Mercedes González.


Juez Tedín 2923. Enrique Bruchou.


Juez Tedín 3057.
Mario Miguel Nosenzo.


Juez Tedín 3011 / 13.
José Anunciado Cirillo.

Limpios de anécdotas

La revista de arquitectura *Summa* comentó así la obra realizada en 1997 por el estudio Constanzó y Nogués en la recién ampliada propiedad de Elena Lynch de Grondona:

"La necesidad de ampliar el área de recepción y crear un sector de trabajo y lectura independiente –pero a la vez relacionado con uno existente– fue el origen del proyecto de Constanzó-Nougués sobre una de las viviendas originales del barrio, que ya había sido modificada en planta y fachada. Alterado como estaba el carácter inicial de la casa, un objetivo fue ordenar la lectura de la totalidad, aportando a la vez espacios ricos y abiertos al jardín posterior rematado por una piscina y arbustos perimetrales. Luego de la intervención, el volumen saliente de la fachada principal se corresponde con los servicios y habitaciones. Con esta tira apoyada en una de las medianeras, las áreas de recepción ocupan el resto del terreno. Un pequeño patio se inserta entre ambas partes del proyecto, actuando a modo de fuelle y permitiendo transparencias y entradas de luz.


Un sobrio volumen enfatizado por una cuidada textura.

Decisiones que trascienden la resolución del programa funcional se constituyen en el mayor logro del proyecto. En efecto, la búsqueda de una síntesis prevalece claramente por sobre cualquier tentación de utilizar repertorios estilísticos pintoresquistas. Eliminando toda ornamentación considerada superflua, la casa exhibe en su fachada los rasgos de origen, limpios ahora de anécdotas y con el único esplendor de su sobrio volumen enfatizado por una cuidada textura.

En los espacios interiores, el ajuste exacto de cada detalle se muestra sin ostentación, en un ambiente tranquilo en el que sólo se destacan las piezas de arte y mobiliario. La fachada posterior evoca las vanguardias racionalistas en sus netos volúmenes y superficies blancas, rematando el recorrido de una vivienda que decidió pertenecer a su tiempo, evocando el pasado con sutil abstracción."

Opinión Por Alfredo Zaiat

Demagogia de la pobreza

El análisis sobre la evolución de la pobreza tiene un poco más de complejidad que la manifestación sentida por los excluidos, que en ciertos sectores y expositores se expresa como simple demagogia sin ninguna intención de cambiar las raíces estructurales que la originan. La administración kirchnerista ha mostrado iniciales éxitos en su reducción, pero luego ha revelado debilidad para avanzar en ese imprescindible proceso si el objetivo es reconstruir el tejido social de una población castigada. El reemplazo del régimen cambiario que implicó la megadevaluación exteriorizó los efectos devastadores de la convertibilidad en el mercado laboral y en el campo social. La recuperación económica permitió mejorar sustancialmente los indicadores de empleo, pero no tanto los de pobreza e indigencia. Esa supuesta paradoja de un modelo con más empleo pero aún con elevados niveles de pobreza por ingresos resulta un desafío interesante para los especialistas. El escenario se vuelve aún más difícil en un período donde la crisis internacional se presenta como una amenaza sobre el mundo del trabajo. Y donde se plantea el dilema entre empleo y pobreza en el orden de prioridades de las políticas preventivas. La respuesta a esa tensión se encontraría en el diseño de una política integral que abarcara ambos campos, pero se enfrenta a limitaciones conceptuales y presupuestarias en el actual contexto político y económico.

La propuesta de universalizar una asignación monetaria tiene la mayor virtud en el reconocimiento de derechos a los excluidos, además de una justa reparación social por décadas de neoliberalismo. Esta iniciativa de indudable relevancia, que para los sectores más postergados significa tener más dinero en sus bolsillos, no implica necesariamente que por arte de magia se borrarán de las estadísticas las cifras de indigencia. O que disminuirá fuerte el índice de pobreza. Desde comienzos de 2007 ha quedado demostrado que ante el comienzo de una firme rehabilitación de la demanda, la respuesta empresaria, donde tienen una posición dominante en mercados sensibles, ha sido la de ajustar precios. Así el avance que se produce por el lado de los ingresos es neutralizado por el frente de los precios, en un proceso que el Gobierno no ha mostrado pericia para manejar. Pero tampoco se han expresado respuestas más convincentes para enfrentar esa puja en gran parte de la oferta política con mayor presencia mediática.

El cuadro socioeconómico de la pobreza tiene varias capas para ser abordado, y si no se incluye a cada una de ellas se terminará analizando en forma tuerta una situación bastante compleja. La crisis de los '90 y la de 2001-2002 enseñó que la base para empezar a reconstruir el tejido social es la creación de empleo. Sin trabajo no hay posibilidad de empezar a evaluar niveles de ingresos, el umbral de la pobreza y las condiciones para mejorar el panorama de los excluidos. Por eso resulta llamativo que sectores del denominado progresismo hayan advertido sobre medidas para preservar el empleo, incluso en mercados dominados por multinacionales. Esos trabajadores difícilmente puedan sentirse representados por dirigentes políticos o sindicales que menosprecian su peso relativo en la economía. La preservación de los puestos laborales es la condición básica para poder avanzar en disminuir la pobreza. Y por ese motivo es fundamental una política de defensa del trabajo con todas las herramientas disponibles frente a un escenario de crisis global.

En esa instancia, con ese consenso básico, aparecen aspectos múltiples como las condiciones laborales, el empleo en negro y la discusión salarial que actúan como factores que reproducen la marginalidad por ingresos. La apuesta al crecimiento económico y más empleo como principal estrategia, esperando el derrame natural para abordar esas problemáticas, ha mostrado su fracaso. Se requiere de políticas activas por parte del Estado para enfrentar esas cuestiones que, por los temas involucrados, implican tensiones con el sector privado. En ese sentido, la discusión salarial que se avecina será una prueba de fuego en un panorama relativamente novedoso para las últimas décadas, que consiste en pelear simultáneamente por ingresos y por la preservación de la plantilla en medio de una crisis internacional. En las pasadas experiencias recientes, el despido de personal era la inmediata variable de ajuste, que por ahora es resistido por el frente conformado por la cartera laboral y los sindicatos, que en los últimos años han tenido una recomposición relativa de su poder.

Pero para una amplia comprensión de las condiciones que mantienen a un tercio de la población en la pobreza no se puede ignorar el comportamiento predatorio de la burguesía local y las multinacionales que operan en el país. Los aumentos de precios, y en especial los del rubro alimentos y bebidas, erosionan con intensidad el ingreso de los sectores más vulnerables, que tienen como correlato tasas de ganancias extraordinarias de las compañías que dominan esos mercados sensibles al bolsillo. El Gobierno puede mostrar que defiende el empleo y las condiciones para discutir salarios, pero esa política es insuficiente si la acompaña con una errática y deficiente en el control de precios por parte de la Secretaría de Comercio Interior. También es cierto que las estrategias de intervención en la formación de precios han sido duramente criticadas por el discurso hegemónico y su expresión en el espacio político-mediático. Una muestra fue el debate por las retenciones móviles a cuatro cultivos claves y el que se está registrando en la actualidad sobre esos derechos de exportación, con una corriente cada vez más intensa para disminuirlos o directamente para eliminarlos. Para aquellos que proponen esa medida sería interesante que luego expongan sobre lo que estiman pasará con la evolución futura de los precios de los alimentos, de los ingresos de la población y de la pobreza.

En ese marco, la problemática de la pobreza se hace más compleja porque a la debilidad por no haber podido conseguir legitimidad para la intervención estatal en la formación de precios se le sumó la ineficacia oficial para realizarla. Esa dinámica perversa quedó en evidencia con el aumento del boleto de colectivos, trenes y subtes. Por derecha e izquierda se ha cuestionado por diferentes motivos la política de subsidios al autotransporte de pasajeros. Esos fondos públicos, que requieren indudablemente mayor transparencia y control en su asignación al sector privado, actúan como salario indirecto para los trabajadores. Disminuir esos subsidios, reclamo que ha reunido con igual énfasis a ortodoxos y heterodoxos, tiene como resultado un fuerte aumento del boleto, que implica un descenso del ingreso disponible de los usuarios, que en su mayoría son trabajadores y pobres.


Pablo Piovano

Abordar la cuestión de la pobreza es aún más complicado porque su análisis a través de mediciones realizadas exclusivamente vía ingresos ha sido discutido. El Premio Nobel de Economía Amartya Sen ha criticado esa visión señalando que la conversión de ingresos en bienes de una canasta básica varía entre los individuos de acuerdo con su edad, sexo, localización geográfica, tipo de vivienda, posibilidad de ser afectado por determinadas enfermedades, entre otros factores. En ese espacio surge como fundamental la asistencia social y la inversión pública en infraestructura en el rubro vivienda, caminos, servicios básicos y educación para mejorar las condiciones de vida de los postergados.

Frente a la necesidad de una amplia y efectiva intervención del sector público en varios frentes, para entender ese cuadro de situación, si lo que se quiere es cambiarlo, hay que eludir el camino de la demagogia de la pobreza.

azaiat@pagina12.com.ar

El Gobierno asegura que el campo liderará la adhesión al plan de reconocimiento de fondos

Enemigos íntimos, socios del blanqueo

Pese a la pelea política, en el Ejecutivo afirman que los productores rurales serán los que más participarán del blanqueo. Se estima que 24 millones de toneladas de soja están en negro. La AFIP lanza una fuerte campaña. Espera recaudar 2000 millones como piso.

Por David Cufré

El controvertido blanqueo de capitales le permitiría al Gobierno recaudar no menos de 2000 millones de pesos el próximo año. Esa es la proyección que la AFIP le acercó a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Los 2000 millones son un piso, según confiaron a **Página|12** desde un encumbrado despacho oficial. Pero lo más sorprendente del informe en poder de la Presidenta no es la cifra, sino cuál sería el sector que más aprovecharía las facilidades para transparentar dinero negro: el más enfrentado con la Casa Rosada, el sector rural. "Hay arriba de 24 millones de toneladas de soja no declaradas que ahora tienen un puente de plata para pasar al circuito formal", explica un funcionario de trato diario con la jefa de Estado. "Vamos a trabajar muy fuerte para convencerlos de las ventajas de participar", avisa, bordeando la amenaza. En términos políticos, la relación entre el Ejecutivo y el campo privilegiado pinta cada vez peor, pero en medio de la batalla que se está armando para este año hay posibilidades de hacer negocios mutuos –el Gobierno recaudando, los productores blanqueando–, y negocios son negocios.

Ricardo Echegaray, titular de la AFIP, conoce bien el paño, ya que antes de saltar a ese puesto estuvo al frente de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) lidiando con los ruralistas. El organismo recaudador trabaja contra reloj para terminar la reglamentación de las leyes de blanqueo y la moratoria impositiva, que estará lista esta semana, aunque la publicación en el Boletín Oficial podría demorarse hasta principios de la próxima a la espera del visto bueno final desde Presidencia.

El plan del Gobierno es "salir con todo" con una campaña de "inducción" de contribuyentes para incorporarlos a la formalidad. Su lanzamiento está previsto para los primeros días de febrero. Habrá un despliegue de funcionarios de la AFIP brindando información y concientizando en consejos profesionales de ciencias económicas, cámaras empresarias, estudios jurídicos y yendo a empresas con antecedentes de incumplidoras fiscales. Todos aquellos a los que les hayan practicado ajustes, tengan deudas certificadas o causas judiciales en trámite recibirán una notificación de la AFIP para convocarlos al blanqueo o la moratoria.

Como sector económico, el rural es el que más participaría, de acuerdo a la estimación oficial. La primera razón, como se indicó más arriba, es por la gran cantidad de evasores que acumula. Existen más de 24 millones de toneladas de soja no declaradas, según sospechan en el Gobierno, que ahora podrían pasar a la formalidad bajo condiciones muy convenientes. El agropecuario es uno de los rubros con niveles de evasión más altos. Para ellos habrá un incentivo especial: la reglamentación de la ley dirá que aquellos que expongan sus pertenencias al Fisco y reinviertan sus capitales en actividades "agrícola-ganaderas" pagarán sólo el uno por ciento de los fondos blanqueados. Esa es la segunda causa de la expectativa de una alta incorporación de productores y pooles de siembra.

Pero la AFIP apuntará también a empresarios y profesionales de alto poder adquisitivo en general que tienen la plata "bajo el colchón". "No esperamos tanta repatriación de capitales, pero sí que vuelva al circuito formal dinero que hoy está en cajas de seguridad o abajo del colchón", sostienen desde el Ejecutivo. A los bancos se les encomendará la tarea de entregarles a sus clientes con cajas de seguridad folletos informativos sobre el blanqueo y la moratoria. Pero de ninguna manera se forzará la apertura de esas cajas ni se difundirán los nombres de sus titulares, prometen en el Gobierno. "Hay un dato contundente: los bancos ya no tienen cajas de seguridad disponibles. Esto se debe a que después de 2001 muchos no se arriesgan a hacer depósitos bancarios, a que por la inseguridad no quieren guardar el dinero en la casa y a las dudas que genera el sistema financiero internacional. Para muchos el blanqueo es una gran oportunidad", evalúan.

El organismo recaudador hará un cruce de información a través del sistema financiero para localizar a posibles candidatos de las leyes formalizadoras. Otro objetivo serán los dueños de tarjetas de crédito emitidas por bancos extranjeros con cuentas fuera del país, ya que son personas que viven aquí y gastan aquí, pero con plata que fugaron en su momento.

"Queremos que haya inversión física, en el sector rural, en el inmobiliario. Se promoverán fideicomisos inmobiliarios para reactivar el sector de la construcción", anticipan. El blanqueo seguido de la inversión le permitirá a los declarantes pagar sólo el uno por ciento del dinero reconocido. La proyección es que como piso la recaudación por esta ley será de 2000 millones de pesos, aunque entre los funcionarios hay espacio para la ilusión y algunos hablan de que se podría duplicar o triplicar esa cifra.

La reglamentación de las leyes definirá que el plazo para sumarse a la moratoria y al blanqueo vencerá el 31 de agosto. En el caso de la moratoria, habrá descuentos significativos de intereses para quienes adhieran en los dos primeros meses. **Página|12** también pudo saber que los contribuyentes deberán pagar en efectivo el 6 por ciento del capital adeudado y el resto hasta en 120 cuotas al 0,75 por ciento de interés mensual. Las cuotas nunca podrán ser inferiores a 150 pesos.

La proyección de recaudación de la moratoria tiene una expectativa de máxima de algo más de 19.000 millones de pesos. La cifra surge de la suma de 8900 millones de pesos de deudas impositivas ya certificadas más otros 11.000 millones de ajustes fiscales y determinaciones de oficio hechas por la AFIP. El cálculo "realista" de los funcionarios es que entre el 75 y el 90 por ciento de ese total terminará dentro del plan de regularización tributaria. Dentro de este grupo, otra vez, aparece el sector rural, a través de las exportadoras de cereales que habrían liquidado mal las retenciones el año pasado. En definitiva, la actividad agropecuaria sería la estrella de esta parte del plan del Gobierno para atemperar los efectos de la crisis. Curiosamente, es el sector que más trabaja para amargarle al kirchnerismo las próximas elecciones y el que le propinó hasta el momento su derrota más dura.

Leandro Teysseire



Según las autoridades, hay más de 24 millones de soja que podrían pasar a la formalidad.

Para entrar a la moratoria habrá que pagar 6 por ciento de la deuda en efectivo y el resto hasta en 120 cuotas a 0,75% mensual.

Cruce entre Randazzo y De Angeli

El caldo se espesa

El Gobierno y la dirigencia rural volvieron ayer a protagonizar un duro intercambio de acusaciones, y mientras el oficialismo afirmó que el sector agropecuario "politiza" su protesta, desde la otra vereda se pronosticó que el kirchnerismo "va a perder" las elecciones de octubre. La nueva escalada verbal estuvo a cargo del ministro del Interior, Florencio Randazzo, y Alfredo de Angeli. A su vez, el gobernador de Córdoba, Juan Carlos Schiaretti, reconoció razones a los ruralistas, pero cuestionó que corten rutas y dijo que no quiere pelearse con el Gobierno nacional.

Randazzo afirmó que los dirigentes del campo "no representan los verdaderos intereses del sector" y destacó que "han politizado la protesta, porque muchos de ellos van a ser candidatos" en los comicios de octubre. También dijo que "a la Argentina le va mal si al campo le va mal", por lo cual el Gobierno "está haciendo un esfuerzo" para ayudar al sector frente a la sequía y "no tiene la culpa" de que no llueva. El ministro se quejó porque De Angeli dijo anteayer que "lo único que les faltan son las armas y son iguales a los de la década del '70".

El dirigente entrerriano, a su vez, sostuvo que al Gobierno le falta "humildad" para convocarlos al diálogo. Pero también mostró otra vez las diferencias en el seno ruralista, al cuestionar a Mario Llambías, titular de CRA, por haber pedido la renuncia del secretario de Agricultura, Carlos Cheppi. "Yo lo que quiero es que cambie", afirmó.

PAGINA|12 / DOMINGO 18 DE ENERO DE 2009

La llegada de Barack Obama en óptica argentina

El fin del estilo cowboy

Barack Obama asumirá el martes. Cristina Kirchner coincidirá con él en dos cumbres durante abril. En la Argentina esperan cambios en la relación. En Washington prometen un nuevo discurso.

Por Fernando Cibeira

Con el planeta entero tan lleno de expectativas por la llegada de Barack Obama a la Casa Blanca, América latina y la Argentina no podían ser la excepción. Tanto en la reunión que el presidente electo mantuvo con el presidente de México, Felipe Calderón, como la presentación en el Senado de la futura secretaria de Estado, Hillary Clinton, hubo promesas de una mayor atención a la región. El convencimiento entre los funcionarios argentinos es que se verá un estilo más amigable, pero que para los cambios de fondo habrá que esperar todavía un buen tiempo.

Hasta abril, difícil que haya novedades. Ese mes la presidenta Cristina Fernández de Kirchner se cruzará con Obama dos veces. Primero en la reunión del G-20, en Londres, donde se volverá a poner en debate la crisis financiera internacional. Luego, en Puerto España, capital de Trinidad y Tobago, la un tanto exótica sede de la V Cumbre de las Américas. "Será una oportunidad de oro para profundizar las relaciones con el continente", definió el Departamento de Estado cuando se fijó la cita. Allí Obama debería explicar con más detalle su estrategia para la región.

La cita en Londres será breve, apenas medio día con veinte presidentes explicando sus puntos de vista sobre la crisis. La Presidenta tendrá más chances de encontrarse con Obama en la cumbre de Trinidad y Tobago, que funcionará como presentación del presidente de Estados Unidos ante la comunidad americana. Se supone que para entonces ya debería tener al menos encaminados los principales problemas con los que deberá lidiar apenas asuma: la crisis económica, Medio Oriente, Irak. Seguramente, Obama intentará verse en Puerto España con tantos presidentes como le sea posible. Entre sus asesores para la región descuentan una buena recepción.

"Ellos creen que lo que existe en Sudamérica no es antiamericanismo sino antibushismo. Que quien debe salir de escena es George Bush y sus modales, no Estados Unidos", explicaba un funcionario argentino con buenos vínculos en Washington.

Todavía no está resuelto quién reemplazará a Thomas Shannon como el funcionario del Departamento de Estado que se encargará de la región. Incluso, se supone que Shannon podría seguir unos meses y hasta tal vez más. Shannon es un funcionario de carrera y aunque haya asumido con Bush se lo considera más demócrata que republicano. "Lo odian los conservadores", contaba un argentino que lo conoce bien. De diplomático a bombero, Shannon este año se encargó de viajar a Buenos Aires a apagar los incendios cada vez que el juicio en Miami por el caso de la valija de Antonini Wilson volvía a encender los ánimos en la Casa Rosada y aledaños. Su suerte fue diversa.

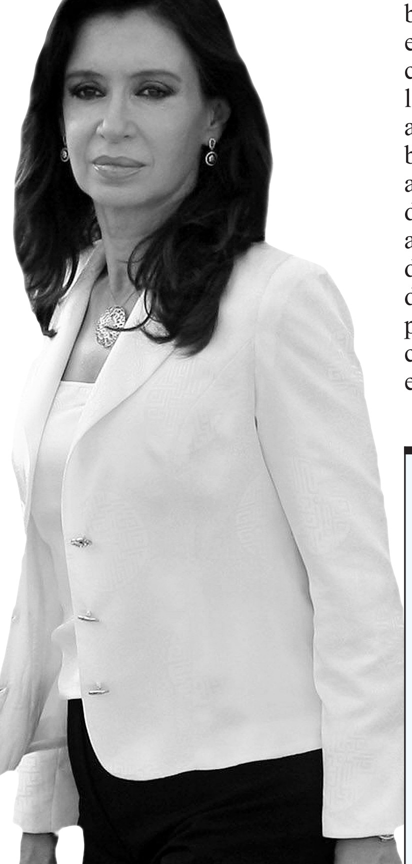
Con todo, ya suenan candidatos para reemplazarlo: los más fuertes son Arturo Valenzuela y Frank Sánchez. Chileno de nacimiento, Valenzuela ya ocupó el puesto de subsecretario de Estado para Asuntos Hemisféricos durante el primer mandato de Bill Clinton. Sánchez, hijo de españoles, se desempeñó como asesor para la región durante la campaña de Obama. Ambos tienen una mirada comprensiva sobre Latinoamérica y anticipan que, al menos en lo discursivo, los cambios serán inmediatos.

"La diplomacia estilo cowboy tiene que terminar, no cuesta nada cambiar de estilo", explicaba días antes de las elecciones en Estados Unidos Frank Sánchez. "Obama entiende por muchas razones que debe mejorar la relación con América latina", aseguraba, al tiempo que prometía que el nuevo objetivo se centraría en la lucha contra la pobreza y hasta que se enviará el doble de ayuda económica a la región.

Más en el rol de analista y menos comprometido con el presidente electo, Valenzuela anticipaba más o menos por la misma época "un cambio de discurso" en la diplomacia demócrata. En sus relaciones con América latina, sostenía, ya no estará tan presente la lucha contra el narcotráfico y los acuerdos comerciales, y habrá una mayor sensibilidad para buscar marcos de cooperación.

Claro que eso era la previa y ahora llegó el momento de los bifes. Por el momento no es posible obtener mayores datos de parte del entorno de Obama, que en los últimos días cerró hasta los canales de diálogo más informales. "No hay un solo contacto con los gobiernos extranjeros", explicaba un diplomático que por estos horas trajina la helada Washington que recibirá al nuevo presidente. En consecuencia, no hay nada que no sea oficial, y así queda el rito de los presidentes norteamericanos electos de recibir al presidente de México. Obama prometió dar vuelta la página a las tensiones de los últimos años en la relación entre Washington y América latina. "Hay que mirar hacia adelante", apuntó.

Según la visión de la Cancillería, Argentina puede jugar un rol en esa reconciliación. Por ejemplo, en el papel "mediador" que se adjudican en la relación de Hugo Chávez con el mundo desarrollado. También ayudando a la apertura del diálogo con el gobierno de Cuba –en donde casualmente estará Cristina Kirchner el día de la asunción– o mejorando el vínculo con la Bolivia de Evo Morales. De última, el papel dependerá en buena medida de lo que Argentina pretenda. "Lo que ellos dejan siempre en claro es que van a trabajar con quienes quieran hacerlo. No piensan ir a golpearle la puerta a nadie", remataba el funcionario de los buenos contactos.



La Presidenta llega hoy a Cuba para

La Habana que

Fue la tapa de ayer de *Granma*. Cristina Kirchner llega hoy a Cuba. Mañana se reúne con Raúl Castro. Expectativa por Obama.

Página|12 En Cuba

Por Victoria Ginzberg
Desde La Habana

Carlos tiene 77 años y trabajó en el Ministerio de Transporte. "Fui dirigente", dice. Ahora está jubilado y, además, llena los tanques de nafta de los autos en una pequeña estación de servicio ubicada frente a la tribuna antiimperialista, la plaza que está pegada a la Oficina de Intereses Especiales de Estados Unidos, el sustituto de la embajada norteamericana. "El problema no es Barack Obama, sino los intereses. Ellos luchan por la hegemonía, nosotros por la libertad", asegura Carlos como quien enuncia una obviedad.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner llegará hoy a una Habana donde muchos están pendientes de lo que ocurrirá esta semana en los Estados Unidos. La mayoría, sin embargo, no parece tener muchas esperanzas en que la asunción del nuevo presidente norteamericano signifique un gran cambio para la isla. "Cuba ha sido muy fuerte, no nos van a rendir, aquí hay un pueblo decidido a dar pelea", sigue Carlos, mientras se levanta de su silla para inflar las gomas de un Lada rojo y cuadrado que acaba de detenerse. De anteojos grandes, gorro con visera, sentado al lado del surtidor de diesel cuenta que desde allí ve pasar las manifestaciones que se realizan cada vez que los cubanos protestan por alguna medida tomada en el Norte.

La Oficina de Intereses Especiales de Estados Unidos es un edificio moderno con grandes ventanas espejadas. "Bush se despide", "Lula apoya a Evo", se alcanza a leer en su anteúltimo piso, donde una pantalla difunde breves noticias. Hay que hacer esfuerzo para descifrar lo que dice. Es que delante hay 138 mástiles. Una placa colocada en 2006 anuncia que igual cantidad de banderas "ondearán dignas frente a los ojos del imperio para recordarles desde hoy cada uno de los años de lucha del pueblo cubano desde que nuestros padres fundadores dieron el grito de la independencia en 1868. Como entonces, ante la sombra luminosa de este gran monte de banderas continuamos peleando como hombres y mujeres libres". Siguiendo por el malecón, a pocos metros del Monte de las Banderas y luego de la tribuna antiimperialista, hay una estatua de José Martí con un niño en brazos y su índice apuntando acusador a la representación norteamericana. Es una especie de memorial del caso de Elián González, el balserito que en Estados Unidos no querían dejar regresar a Cuba.

Bien informados

En esta isla donde el argentino más famoso no es Maradona sino el Che, es fácil encontrar gente informada. "Esto (la visita de Cristina Kirchner) se da a partir del evento en Brasil (el ingreso de Cuba al grupo Río). Es un momento idóneo en el Cono Sur, es positivo para Cuba y para toda América latina", señala Manuel Reyes detrás del mostrador del paladar Nerei, que funciona en el patio delantero y el living de la casona de su cuñada, en el barrio Vedado. Manuel tiene 62 años y antes trabajaba en el Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos. Tampoco se quiere hacer muchas ilusiones con Obama ni con la posibilidad de que durante su gestión se levante el bloqueo sobre la isla que mantiene Estados Unidos desde 1962, pero espera que "cumpla con alguna de las cosas de su plataforma, como eliminar las restricciones de los viajes y el envío de dinero".

En La Habana Vieja, ese callejero de casas antiguas –ahora muchas restauradas y pintadas de amarillo, celeste, o rojo– declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, Juan Salerno, de 63 años, es empleado de un restaurante. Sentado delante del mural de los trabajadores del lugar –-fotos de Fidel, un afiche por el aniversario 50° de la Revolución, recortes de prensa sobre el Che Guevara y Camilo Cienfuegos– también se revela escéptico. "Dijo que va a eliminar la cárcel de Guantánamo pero que llevaría tiempo. ¿Cuánto será? Dijo que va a retirar las tropas de Irak, pero manda más a Afganistán...", enumera como para dejar en claro que su desconfianza en el futuro presidente norteamericano tiene una base sólida. A pocas cuadras de allí,

Molina, con pocas expectativas

Horas antes del arribo de la presidenta Cristina Fernández a Cuba, Hilda Molina se mostró escéptica respecto de sus posibilidades de viajar a la Argentina para reencontrarse con su hijo y conocer a sus nietos. Si bien consideró que Cristina "hará algún tipo de gestión", Molina expresó ayer "tengo pocas expectativas, creo que no habrá ninguna respuesta". La médica disidente volvió a criticar al gobierno de la isla. "No puedo crearme falsas ilusiones conociendo al gobierno cubano. Me parece que, al final de todo esto, el gobierno va a lograr como siempre su objetivo. Yo sé que hay un ensañamiento, en especial en este caso, un escarmiento", cuestionó la neurocirujana. A contramano de su madre, el también médico Roberto Quiñones fue optimisma: "Como dice mi madre, somos realistas, pero yo tengo fe en la gestión de la Presidenta. Son corazonadas que uno tiene".

iniciar una histórica visita

espera a CFK

donde el sonido del piano del coqueto Hotel Ambos Mundos no llega y el guía turístico alemán que levanta un cartel para que unos treinta rubios y rubias muy altos lo sigan es como una realidad paralela, Leswi ayuda a su papá a manejar el mercado agropecuario estatal Unidad. Es una casa vieja con la fachada descascarada muy cerca de los turistas que compran remeras y postales del Che. Los cubanos van allí a proveerse de frutas y verduras a precio módico. “Esto era un almacén de abastecimiento, donde había solo productos de la canasta básica pero después de los huracanes, los mercados particulares subieron los precios y la población no podía comprar, por eso nos proveen de otras cosas a precios bajos”, cuenta Leswi y señala los tomates y calabazas. Tiene 29 años, es moreno, usa un aro dorado en la oreja y es la comprobación de que la edad influye al momento de expresar las expectativas sobre la isla. “Sería bueno que haya algunos cambios, que no haya dos monedas (los pesos cubanos y los pesos convertibles que usan los extranjeros o los que están en contacto con ellos) y sería bueno poder viajar”, enuncia. Y agrega: “Los jóvenes estamos atrancados”.

En la calle, donde los Lada soviéticos y los Buick, Cadillac y Chevrolet clásicos conviven con autos modernos, se percibe que el cambio de Fidel a Raúl no ha sido traumático y que Cuba se prepara para el futuro. “Es un ser humano como cualquiera, algún día se tiene que ir”, es la frase de Carlos, el de la estación de servicio, aunque nadie sabe si el líder revolucionario está tan grave como afirman en Miami.

El Martín Fierro cubano

La visita oficial de Cristina Kirchner fue anunciada ayer en la tapa del *Granma*, el único periódico de la isla. “Su presencia –dice el artículo– contribuirá a estrechar los lazos de amistad y cooperación que caracterizan las relaciones entre los gobiernos y pueblos de ambas naciones.”

En La Bodeguita del Medio, el bar famoso porque allí tomaba sus mojitos Ernest Hemingway, el Martín Fierro cubano –así se presenta– dice que el viaje de la Presidenta argentina “es parte de la unidad que se dio en Brasil entre todos los pueblos de Latinoamérica, sin injerencia de nadie”. El Martín Fierro cubano se llama Orlando Laguardia y reparte poemas en el bar más famoso de La Habana, donde las paredes están repletas de mensajes en marcador de personas de todas partes del mundo. El lleva una solapa y un sombrero repleto de pins y prendedores que le dan los turistas. “A la derecha Europa, a la izquierda Estados Unidos y arriba América latina, así no entran en conflicto”, bromea. Luego aclara que las banderas de Estados Unidos son obsequio de “unos médicos progresistas, que no tenían nada que ver con su gobierno”.

“Anote –le dice a **Página|12**– le voy a dedicar algo a la Presidenta. ‘Cristina Fernández, ser mujer/ y estar gobernando/ es estar inmortalizando/ como sexo a la mujer./ La mujer para el placer,/ la mujer para el hogar,/ la mujer para engendrar/ un hijo y dárselo al mundo/ tiene su feliz segundo/ cuando llega a gobernar”, recita. Y **Página|12** anota sin decirle que, tal vez, aun con buenas intenciones, se puede herir susceptibilidades del género femenino.


Focus
En La Habana no creen que Barack Obama signifique un gran cambio para la vida en la isla.

No hay una postura común con respecto al corte

Oposición sin definición

Coinciden en las críticas a la política del Gobierno referida al corte. Pero no hay una postura definida sobre los asambleístas de Gualeguaychú.





Gustavo Mujica

DyN

Pablo Piovano





Mauricio Macri, Margarita Stolbizer, Ernesto Sanz y Francisco De Narváez, con diferencias.

Por Werner Pertot

El veredicto sobre el corte en Gualeguaychú no es unánime en la oposición. Algunos tienden a ser contemplativos con el corte, mientras que otros piden abiertamente que se levante. Es difícil encontrar, como en otras épocas, un apoyo explícito a los asambleístas. En cambio, las críticas a los cambios en la estrategia del Gobierno sí son comunes. "Nunca se tendría que haber producido el corte y si estamos así es porque el Gobierno lo permitió", afirmó a **Página|12** el jefe de Gobierno, Mauricio Macri. "Los asambleístas hoy son víctimas de presiones de quienes deberían resolver el problema", dijo la dirigente de la Coalición Cívica Margarita Stolbizer.

Mauricio Macri. "Nunca se tendría que haber producido el corte. Estamos en contra de los cortes de ruta. Nunca se tendría que haber llegado a esta instancia y si estamos así es porque el Gobierno permitió llegar a esta situación", advirtió el líder de PRO. "El tema está en los Tribunales de La Haya y hay que esperar a que los tribunales se expidan", consideró.

Margarita Stolbizer. "Yo acompaño por digna la lucha del pueblo de Gualeguaychú –aseguró la líder de GEN–. Hoy están siendo víctimas de un montón de presiones de quienes, debiendo hacerse cargo de resolver los problemas, lo que hacen es reclamar que se levante el corte." "Lo primero sería resolver la cuestión de fondo: que se vaya Botnia. Es muy difícil, soy consciente, pero eso no descalifica la lucha", reflexionó.

Ernesto Sanz. "El corte no fue ni es la mejor herramienta", consideró el senador de la UCR. "Uno podría llegar a justificar el corte si en el medio hubiera ocurrido algún hecho lesivo: por ejemplo, que se determine que Botnia está contaminando. Pero no tenemos ese elemento, incluso el INTI dice que no contamina. La prosecución del corte no ayuda en absoluto", destacó. "El Gobierno les hizo un guiño a los ambientalistas para que cortaran, luego hizo actos públicos diciendo que era una causa nacional y ahora lo manda a Urribarri a romper el corte", cuestionó.

Francisco De Narváez. "Los cortes de ruta son ilegales, violan el derecho al libre tránsito. Nunca debieron permitirse y deben levantarse inmediatamente", remarcó sin dudar el dirigente peronista opositor. "El gobierno nacional y el provincial deben constituir, juntamente con las autoridades uruguayas, una Comisión de Control Ambiental, con profesionales calificados, que efectúen controles e informes sobre las aguas servidas de la pastera Botnia", propuso.

> "Nunca se tendría que haber producido el corte y si estamos así es porque el Gobierno permitió llegar a esta situación", dijo Macri.

Roy Cortina. "El pueblo de Gualeguaychú tiene derecho a protestar, pero me parece que hay que reflexionar: después de más de un año no se logra nada. Lo único que consiguen es el malestar en Entre Ríos. Además, no están luchando contra el imperialismo, sino con un pueblo hermano. No hay que renunciar a la lucha, lo que hay que pensar es si el mecanismo válido son los cortes, que no parecen tener más consenso", estimó el diputado socialista.

Ricardo López Murphy. "La gente de Gualeguaychú se sintió muy confundida por la actitud oficial: primero un apoyo extraordinario y luego un giro violento. Esto ha generado una bronca justificada. Esa gente está muy amargada, muy angustiada, y con la situación de que no se los escucha. Y lo que hace el Gobierno es sistemáticamente rehuir el problema", advirtió el ex ministro de Economía, que se opuso al corte "por principios". "La acción directa nunca contribuye a resolver las controversias sociales", afirmó. "En 2007, fui uno de los pocos candidatos que fue al puente a dialogar y les dije esto. Los Kirchner no ponen la cara: si no escuchan ningún tema, ¿por qué van a escuchar éste?", se preguntó.

Carlos Raimundi. "Me resisto a discutir el corte, que es el último capítulo. Hay que ver toda la película: el gran ausente en este proceso fue el Mercosur, que le podría haber ofrecido otro modelo sustentable a Uruguay", analizó el diputado de SI. "El mismo gobierno que hoy critica el corte hizo un acto con todos los gobernadores en Gualeguaychú a favor del corte. También fue penoso que el gobierno del Frente Amplio mandara a las Fuerzas Armadas a custodiar a un poder económico internacional", cuestionó Raimundi. "En todo caso, lo cuestionable es la estrategia que lleva el corte. Hay una contradicción, porque los que pedían ir a La Haya eran los propios asambleístas", recordó.

Vilma Ripoll. "Esta lucha es una referencia para todo el país en cuanto a la defensa del medio ambiente. Así como desoye a Gualeguaychú, el Gobierno vetó la ley de glaciares y no resuelve el desastre del Riachuelo, porque siempre protege más a las empresas que a la calidad de vida de la población", sostuvo la dirigente del MST, que ayer estuvo en Colón.

Los asambleístas se mantuvieron al

Un fin de semana

Por segundo día, los asambleístas no cortaron y repartieron volantes. Hubo poca gente y muchos gendarmes.

Por Laura Vales
Desde Colón

Por segundo día, los ambientalistas se mantuvieron al costado del puente que une Colón con la ciudad uruguaya de Paysandú con el reclamo contra Botnia. Allí repartieron volantes a los turistas aunque, como había sucedido el primer día, no pudieron cortar la ruta porque la gendarmería se los impidió. Permanecerán en el cruce internacional hasta hoy, para cubrir todo el fin de semana.

La manifestación empezó el viernes, en coincidencia con el inicio del recambio turístico, y a pesar de que la gente que juntaron las asambleas fue poca, el grupo más decidido de los ambientalistas –unos treinta de Gualeguaychú y Colón–, se quedaron a dormir en el lugar para hacerle "el aguante" a la protesta, explicaron. El refugio al costado del asfalto, un galpón a pocos metros de la barrera de la aduana, les sirvió para soportar un día de sol inclemente, con una temperatura que tocó los 40 grados.

Con huellas de cansancio en los ojos, Jorge Fritzler hacía un balance de la medida. "La ofensiva contra los cortes fue fuerte y la gente se asustó. Hubo muchos rumores de represión y nadie vino con los chicos, no hubo familias. Pero. por otra parte, con esta medida hace 30 días que estamos en todos los medios, pudiendo hablar sobre Botnia", evaluó, mientras en la ruta una larga fila de autos y camiones se perdía hasta el horizonte.

No había corte, pero por el recambio, otra vez los vehículos volvieron a amontonarse en colas kilométricas. En algunos momentos del día los turistas tuvieron esperar más de dos horas para poder cruzar la frontera.

Al mediodía llegó a la protesta Vilma Ripoll (MST), que fue a apoyar el reclamo contra Botnia y les llevó a los asambleístas los diarios del día, que aún nadie había visto. El entretenimiento de todo el mundo fue contar en la fotos la cantidad de gendarmes. En todas eran dos por manifestante. "Si ayer hacíamos una asamblea y éstos votaban, nos ganaban", apuntó uno.

Después de haber tenido tan poca concurrencia en la protesta, lo que vendrá es preguntarse sobre el mantenimiento del bloqueo en Gualeguaychú. El piquete de Arroyo Verde lleva dos años y dos meses. En los últimos días el gobierno uruguayo, tras tomar nota del giro de la Casa Rosada, insistió en reclamar su levantamiento. La sequía que afecta a todo el litoral obligó a los uruguayos a comprar forraje argentino para alimentar el ganado, y el corte de Gualeguaychú encarece su transporte.

Los asambleístas también recibieron algunos sondeos desde Uruguay para levantar el corte. Sin embargo, aseguran que lo mantendrán al menos durante todo el verano. Que el gobernador Sergio Urribarri haya dicho que

Las opiniones sobre las papeleras

"Todas contaminan"

Por L. V.
Desde Colón

Botnia, la contaminación y el informe del INTI que asegura que la pastera no contamina fueron los temas obligados de conversación en la ruta 135. Algunas opiniones anotadas:

¿Por qué están convencidos de que Botnia contamina?
"Por la experiencia histórica que muestra que todas las papeleras han contaminado", señaló Roberto Marchesini. Los vecinos tienen a mano ejemplos para demostrarlo: Pontevedra, Valdivia, Alto Paraná, todas afectadas por la producción de celulosa. "Es en sí misma una industria contaminante." Carlos Goldaracena, profesor de Toxicología de la Universidad de Entre Ríos, agregó que "ni la propia Botnia se anima a sostener que no contamina; lo máximo que puede decir es que cumple con determinados parámetros. Si nos basamos en lo que dice la empresa en su estudio de impacto ambiental y en lo que registra la consultora Ecometrix, que evaluó los primeros seis meses de la papelera, la cantidad de tóxicos que está tirando al río es muy preocupante".

¿Por qué descreen del informe del INTI?
Los asambleístas aseguran que hasta hace tres días ni siquiera sabían que el INTI estuviera realizando controles. "No los vimos nunca", definió Jorge Fritzler. En la asamblea sólo estaban al tanto de los monitoreos que realiza la Secretaría de Medio Ambiente junto a la Universidad de Buenos Aires y otras universidades, cuyos resultados no se han dado a conocer. El viernes, el secretario de Medio Ambiente, Homero Bibiloni, aclaró que no están terminados, por lo que no está previsto darlos a difusión en el corto plazo. El argumento central que esgrimen es que no es serio que el Estado salga a decir que Botnia no contamina en base a mediciones hechas en un corto plazo. "Con dos o tres análisis no se puede sacar semejante conclusión. En general, los tóxicos de las papeleras son de efecto acumulativo", apuntó Goldaracena.

costado de la ruta en Colón

bien tranqui

cree que "va a convencerlos y pronto", señalan, no hizo más que empeorar la situación. "Urribarri hace una lectura política, pero no sabe hacer una lectura social. A la gente le molesta que la desafíen de esa manera", apuntó Fritzler.

En los hechos, lo que pase con el corte va a ser discutido en la asamblea. La próxima se hace esta noche, en Gualeguaychú, donde se empezará a hacer una evaluación sobre lo ocurrido este fin de semana. Como en la asamblea están todos los partidos políticos, es muy probable que en las próximas semanas aparezcan mociones de bajarse de la ruta.

Para la asamblea el problema más grave es que no encuentran cómo dejar el corte y mantener presencia en los medios y en la agenda del Gobierno. "Si se levanta, la lectura que se va a imponer es que se terminó el conflicto", decían ayer en la protesta de Colón.

En la ruta la gendarmería estuvo menos visible. Sólo un pequeño grupo de efectivos se mantuvo en el acceso a la frontera, aunque era claro que estaban listos para movilizarse si había nuevos intentos de bloqueos.

La mayoría de los manifestantes eran integrantes de la asamblea de Gualeguaychú. Colón, una ciudad que vive del turismo, con playas sobre el río y pequeños chalecitos en calles de tierra, siguió con frialdad la protesta. Los hoteles están a tope, los turistas paseaban por la costanera ajenos a la situación que ocurría en el cruce, a solo diez minutos. Según señalan en la ciudad, una de las razones de la baja participación en el reclamo es que aquí la Asamblea se dividió por problemas internos. Y hay también motivos económicos, ya que la ciudad recibe mucha gente de Uruguay.

La protesta fue acompañada de un petitorio dirigido al Gobierno. En él, las asambleas de Gualeguaychú, Colón y Concordia reclamaron el cumplimiento de seis puntos. A la cabeza pusieron la aplicación del Código Aduanero, para evitar que empresas argentinas le vendan insumos a Botnia, y la sanción de una ley de la madera que prohíba igualmente importar rollos destinados a la producción de pasta de celulosa. Los ambientalistas demandan, por otra parte, reanudar el diálogo con el Gobierno, y piden apoyo para difundir su causa en Europa. Se quedarán en el puente hasta el mediodía, volanteando. Con unas treinta personas en el cruce, no parecía haber clima para mucho más.



La protesta en Colón terminará hoy y luego los asambleístas harán un balance.

Opinión

Por José Natanson

La Asamblea, su ambición y sus límites

Con el puente internacional cortado, amenazas de bloqueos en Colón y Concordia, una redoblada presión política y hasta la posibilidad de un contrapiquete anticarnaval, el conflicto por las papeleras vivió una semana particularmente tensa. Lejos de la coyuntura, esta nota intenta conectar esta dinámica enloquecida con algunos episodios de nuestra historia reciente, como la crisis del 2001 y el conflicto con el campo, como punto de partida para una reflexión sobre los límites de la asamblea, el método elegido por los vecinos de Gualeguaychú para expresar sus reclamos.



Télam

2001 y después

Aunque resulta difícil afirmarlo de manera tajante, es lógico pensar que la estrategia adoptada en Gualeguaychú no hubiera sido posible sin el auge asambleísta de diciembre del 2001. Lógico resultado del desplome del sistema económico de una década y expresión natural de la crisis de representación, el clima anti-político de aquellos meses generó un amplio entusiasmo mediático y un apoyo no menos notable de unos cuantos intelectuales. Con la distancia del tiempo, es curioso comprobar la cantidad de investigaciones y libros –la increíble multiplicación de Ubacyts– que produjeron fenómenos como las empresas recuperadas o los microemprendimientos comunitarios, interesantes como experiencias de laboratorio social pero definitivamente irrelevantes en una mirada de conjunto de la economía o la política.

En realidad, la Argentina superó la crisis no por el impulso participacionista ni por el entusiasmo de los soviets de Caballito, sino por un camino muy diferente, en cierto modo totalmente opuesto: la institución más desprestigiada de la democracia (el Parlamento de la Banelco) designó como presidente a un líder político tradicional que no sólo no había sido votado, sino que incluso había sido derrotado en las urnas hacía apenas dos años (Eduardo Duhalde), quien formó un gobierno que se apoyaba no sólo en los dos grandes partidos, sino en sus sectores más tradicionales (el peronismo bonaerense y el alfonsinismo) para conducir una salida casi parlamentaria, como bien explicó Fabián Bosoer en "El autorescate de las democracias sudamericanas" (Flacso).

En otras palabras, la clase política se autonomizó de la sociedad y tomó una distancia de dos años que permitió ordenar el país, construir las bases de un nuevo modelo económico y elegir un presidente que inauguró un nuevo ciclo político.

En el camino, las asambleas se fueron desmembrando y hoy quedan apenas algunos resabios de aquellos fuegos de descontento. Y es en este punto donde conviene discutir una idea que quedó flotando luego de diciembre. Muchos intelectuales, como Waldo Ansaldi (en su excelente artículo "Tanto andar a los mandobles para terminar a los besuqueos: acerca de la relegitimación de los políticos argentinos") o Juan Manuel Abal Medina (en un artículo en *Clarín*) responsabilizaron por el ocaso del movimiento asambleísta a los partidos de izquierda tradicional, a quienes acusaron de haber copado con sus aparatos aceitados y sus dogmas oxidados un fenómeno que nunca lograron entender del todo.

Aunque, desde luego, las agrupaciones de izquierda hicieron todo esto, la hipótesis que se defiende aquí es que las asambleas del 2001 estaban destinadas a fracasar. Bajo sistemas republicanos y representativos, los movimientos horizontales de raíz participacionista a gran escala rara vez logran prosperar: o desaparecen lentamente, como en la Argentina del 2001 y en el Ecuador de la rebelión de los forajidos, o se transforman en bases sociales para el acceso al poder por la vía tradicional de las urnas, como en Bolivia, o son cooptados por pequeños grupos, en general intransigentes, que los alejan progresivamente de la sociedad. Lo cual nos lleva a Gualeguaychú.

Frente al río

Podrían haber elegido otro sistema: una comisión de vecinos encargada de negociar, la votación de un mandato para el gobernador o el intendente o, más tecnocráticamente, la designación de un comité de especialistas en medio ambiente. Sin embargo, los vecinos de Gualeguaychú optaron por la asamblea: cualquier decisión es sometida a la consideración general en reuniones totalmente abiertas y horizontales, donde todos tienen la posibilidad de participar, hablar y votar.

Como método de decisión política, la asamblea puede ser útil y democrática en ambientes pequeños, como la asamblea de trabajadores de una fábrica o una reunión de consorcistas, y también puede ser un mecanismo eficaz para destrabar algún tema puntual, por ejemplo a través de un plebiscito. El problema de la asamblea –que es el problema de la democracia directa en las sociedades de masas– es que se distorsiona cuando se trata de consultar a poblaciones grandes o de desarrollar estrategias sostenidas en el tiempo. Y es que en toda asamblea tiende a imponerse una dinámica gravitatoria que impulsa la radicalización de las posiciones y que se agudiza cuando, como en Gualeguaychú, se actúa con una lógica de ciudad sitiada, de desastre inminente. En estos casos, las voces moderadas se apagan y los halcones se comen a las palomas.

Al anularse los mecanismos de representación que permiten elegir una conducción, las negociaciones se complican, pues cualquier decisión debe ser sometida a la consideración de todos los vecinos, en vivo y en directo. Los atributos básicos de un buen negociador –prudencia, astucia, secreto– son imposibles en una asamblea. En este marco, una eventual rectificación del rumbo inicial se torna muy difícil.

Esta dinámica, casi una ley natural, se agrava por la estrategia adoptada por la asamblea de Gualeguaychú. Como sostienen Vicente Palermo y Carlos Reboratti en el estudio más completo sobre el tema (*Del otro lado del río*, Edhasa), la consigna de los vecinos, sintetizada en el slogan "No a las papeleras", no apuntó al control de la contaminación, sino directamente a frenar la construcción de las plantas. Si el único objetivo era detener a Botnia, cualquier alternativa que excluyera la desaparición de la planta –como la intervención de un tercer lado, por ejemplo mediante un estudio de impacto ambiental– quedaba automáticamente bloqueada. Por otra parte, la negativa a aceptar un plebiscito, como en su momento propuso Jorge Busti, demuestra que el amor de los asambleístas por los métodos de la democracia directa se disuelve ante el riesgo de que se imponga una decisión distinta a la original.

A la vera de la ruta

No se trata de cargar las tintas sobre los vecinos de Gualeguaychú. Lógicamente asustados por lo que se creía podía ser un desastre ambiental, reaccionaron del modo más directo posible, impulsados por la excitación que es el modo de funcionamiento natural de casi todos los medios, especialmente de la televisión, empujados por un Busti que privilegió el estado de ánimo de la opinión pública por sobre cualquier otra consideración, y amparados por un Gobierno nacional que actuó de manera confusa. Botnia se negó siempre a cooperar y el gobierno uruguayo aportó lo suyo. Sin embargo, a dos años de la puesta en marcha de la planta y sin que un solo estudio haya demostrado seriamente la supuesta contaminación, el reclamo se debilita.

Pero el objetivo de esta nota no es analizar el conflicto, sino conectar el método de la asamblea –que en buena medida explica la dinámica que adquirió el caso– con algunas tendencias históricas y con eso que los nacionalistas de antes llamaban "ser nacional" (y que más sofisticadamente podríamos definir como "cultura política"). Porque los vecinos de Gualeguaychú no sólo recurrieron a la Asamblea para tomar sus decisiones, sino que además apelaron desde el comienzo a lo que cualquier manual de táctica y estrategia recomendaría dejar como último recurso: el daño a terceros, en este caso a través del corte del puente internacional.

No es el único ejemplo de los últimos años. Descartemos la comparación con los piquetes de desocupados del 2001/2002, pues se trataba de personas invisibilizadas y desindicalizadas que apelaban a este mecanismo como única forma de conseguir atención y comida. Pero sí conviene prestar atención a lo que ocurrió dos años después del inicio del bloqueo del puente internacional, cuando el conflicto entre el Gobierno y los productores rurales adquirió un formato asombrosamente parecido al de Gualeguaychú: el mismo método de decisión (la Asamblea), para una misma herramienta (el corte de rutas), adoptada por grupos de personas de similar extracción social (al menos clase media) y hasta algunos liderazgos coincidentes (Alfredo de Angeli).

Hay, por supuesto, enormes diferencias: al fin y al cabo, no es lo mismo pensar que uno se va a morir envenenado, por más exagerado que sea el miedo, que defender una hiperrenta. Y además el daño producido por los productores rurales –aumento de precios, desabastecimiento– fue mucho más directo que el de los vecinos de Gualeguaychú (aunque, ¿a cuántas toneladas de soja equivale el deterioro de la relación con Uruguay?). En cualquier caso, las coincidencias son llamativas.

Los límites de la voluntad popular

Retomando la idea central: el asambleísmo es un método de decisión política que funciona sólo en ciertas circunstancias y que a menudo resulta poco práctico y escasamente constructivo, y sobre el cual pesa, además, un interrogante central: ¿cuántos habitantes deben participar de una asamblea para que sea representativa?

Pese a ello, es innegable que genera entusiasmo en buena parte de la sociedad, lo cual explica su traslado a otros ámbitos. A partir del conflicto con el campo, un grupo de intelectuales, reunidos bajo el título de Carta Abierta, optó también por discutir en asambleas abiertas sus propuestas. Y si la asamblea encuentra enormes limitaciones como método de decisión política, esas limitaciones se acrecientan cuando se la utiliza como herramienta de elaboración intelectual, proceso complejo que exige ciertas reglas, jerarquías y procedimientos. Por ejemplo, ¿el director de un hospital debe ser elegido en una asamblea de médicos, pacientes y enfermeros? ¿El rector de una universidad debe elegirse por el voto directo de los alumnos? Y en la cuestión de la seguridad, ¿los comisarios del conurbano deberían elegirse en una reunión de vecinos o por el voto de los habitantes, como sucede en Inglaterra? ¿Nos daría esto mejores comisarios?

En el final de esta nota, un ejemplo especialmente delicado: en 1989, la sociedad uruguaya aprobó en un plebiscito la Ley de Caducidad, que permitió la amnistía a los represores de la dictadura y frenó los juicios pendientes contra ellos. ¿El juzgamiento de los delitos de lesa humanidad debe someterse a la aprobación de la población? ¿Cuál es el límite de la voluntad popular? Como demostró dramáticamente la crisis del 2001, la democracia representativa tiene tremendos problemas, pero sería insensato pensar que la democracia directa es la solución automática a todos ellos.

Paola Garello quiere saber si a su padre lo delataron antes de que lo secuestrara un grupo de tareas

La necesidad de completar la historia

Por Gustavo Veiga

A Luis Garello lo secuestraron en agosto de 1976 cuando intentaba poner en marcha un sindicato de supervisores petroquímicos. Su hija sospecha que fue delatado por dirigentes gremiales. Se presentó en la Justicia como querellante.

Vera Rosemberg



Paola Garello es una artesana de 36 años que quiere saber qué sucedió con su padre.

Paola Garello necesita completar la historia fragmentada que tiene de su padre. A Luis lo secuestró un grupo de tareas la noche del 25 de agosto de 1976, en la calle Balcarce, entre Ameghino y Coletta de Campana. El, con 32 años, intentaba poner en marcha su proyecto de un sindicato de supervisores petroquímicos junto a su compañero Silvio Toniolli, también desaparecido. Esa idea no pudo materializarse más que en algunos papeles con los que comenzaba a cobrar vida. Su rastro (como el de los dos compañeros de Petrosur, hoy Petrobras) se perdió en las profundidades de la última dictadura, pero queda la sospecha de que habrían sido delatados por dirigentes gremiales. Por eso, Paola se presentó en la Justicia de San Martín como querellante. Quiere saber qué fue de su padre y si Nelson Palacios, el actual secretario general del sindicato químico de Zárate-Campana, tuvo algo que ver con su desaparición.

"Mi padre estaba haciendo un trabajo sindical con otro compañero, pero el mismo día, a la misma hora, desaparecieron los dos. A Toniolli lo secuestraron en Zárate. Juntos iban a formar un gremio de supervisores petroquímicos, que ya estaba inscripto. Tengo entendido que hasta habían comprado un terreno en Zárate para hacerlo y tenían el papelerío. Estaba todo organizado", dice Garello, una mujer de 36 años que es artesana y vive cerca de la cárcel de Campana.

Cuando se llevaron a su padre, ella tenía apenas cuatro años. Un uniformado le apuntó a la cabeza en medio de la cocina de su casa, mientras Mabel, su madre embarazada (tenía en la panza a Lucas, el más pequeño), intentaba protegerla como a sus otros dos hermanos, Cecilia y Pablo. Desde aquella noche del '76, Paola no puede dormir a oscuras. Como mínimo una tenue luz debe acompañarla.

"Mi padre nació en Guaymallén, Mendoza, y se había recibido de licenciado en Ciencias Políticas. Era muy alto, barbudo, de tez cobriza. Por parte de mi abuela materna tenía descendencia indígena y de mi abuelo paterno, el apellido italiano. Le gustaba ir a la montaña y hacer fogones. Sé que también dibujaba, como yo, que por mi trabajo de artesana hago dibujos también. Supongo que esa veta artística me viene por él, aunque me enteré de lo que hacía a los 30 años", agrega.

Luis Lorenzo Garello pasó casi toda su vida en Mendoza hasta que decidió trasladarse a Campana. Trabajaba como supervisor o jefe de control continuo en Petrosur y era ayudante de cátedra en la Universidad Tecnológica Nacional (UTN). Paola consiguió unir algunos momentos de la militancia de su padre gracias al testimonio de un compañero que vive en Estados Unidos y al de otros detenidos-desaparecidos que sobrevivieron para recordar su historia y la de muchos más en el área militar Delta 400. "Un compañero de él que era estudiante en la UTN, me dijo que mi viejo era un esclarecido para la época. Tenía pensamientos demasiado avanzados en lo sindical, que ni siquiera se ven en la actualidad. Su padre, o sea mi abuelo, era radical, pero él se había hecho peronista de Evita", señala Garello.

La búsqueda de Luis tiene un bache muy grande entre 1976 y 2004. Para Mabel y sus cuatro hijos, esos años fueron muy dolorosos. Paola los recuerda así: "Eramos como los bichos feos, éramos los hijos del desaparecido y cuando a mí me preguntaban de qué trabajaba mi papá, yo respondía: se lo llevaron unos hombres. ¿Y qué hombres? Unos militares malos, contestaba. ¿Tu papá es un desaparecido?, preguntaban de nuevo. Y me decían por qué no te vas a tu casa que tu mamá debe estar preocupada. En la escuela era lo mismo, con los docentes pasaba igual".

A esta mujer que explica con serena firmeza que no les quiere dejar a sus hijos "un libro en blanco que no tenga escrito nada o muy pocas cosas con la historia del abuelo" y que aspira a llenar ese libro "con la vida corta de mi viejo, que me sigue enseñando cosas", la impulsaron a buscar la verdad las investigaciones que inició en los centros clandestinos de Zárate-Campana el juez Federico Faggionatto Márquez.

"Me cayó la ficha cuando se abrió esa causa y tomé contacto con los sobrevivientes y empecé a conocer historias de otros hijos y a encontrarme con personas en mi misma situación. Mi mamá había empezado la búsqueda en el '76, le pidió a un hermano que es militar retirado de la fuerza aérea que la ayudara a buscar a mi padre, pero no hizo el hábeas corpus. Cuando pasados los años yo no encontraba ese trámite, ella me contó que no lo había hecho porque mi tío la aconsejó que eso hubiera sido complicar la situación de mi viejo."

Garello se topó con otras dificultades mientras juntaba datos sobre la desaparición. Las fotocopias de unas cartas en que los sindicalistas químicos y petroquímicos de la zona intercambiaban información con los militares del área Delta 400 no le sirvieron de mucho hasta ahora, pese a que especialistas no dudan de la autenticidad de esos textos. En uno lo mencionan a su padre (*ver aparte*). "Es la Justicia la que se tiene que encargar de dilucidar esto, pero cuando yo le dije a Sara Dorotier de Cobacho, la secretaria de Derechos Humanos bonaerense, que sobre Palacios pesaban acusaciones gravísimas, ella me respondió: 'yo averigüé, hablé con diferentes personas que lo investigaron y me informaron que está limpio. También hablé con Martita Berra (otra ex detenida desaparecida) y le dije que se quedara tranquila, que el tipo estaba limpio'. Yo le respondí que no me podía quedar tranquila hasta que la Justicia se pronunciara y que si esa persona tenía sobre sí semejante acusación, debería limpiar su honor."

Cartas que queman

Por G. V.

La correspondencia que intercambiaban los militares del área Delta 400 con los sindicalistas de la industria química y petroquímica durante la dictadura es la base documental en que se apoyan para incriminar a Palacios, los familiares de desaparecidos como Paola Garello y detenidos en centros clandestinos de aquella época como Lidia Biscarte y Alberto Calvo (**Página|12** contó sus historias en la edición del 27 de octubre pasado).

Garello, Toniolli (aparece citado como Tognoni) y el propio Calvo, son mencionados en una carta firmada por el coronel Jorge Valladares en la que les informa a Palacios y al fallecido Pedro Valiente (su antecesor al frente del gremio), "con respecto a que no hemos escuchado sugerencias, aclaro que todas las actas nomencladas por Uds. y dirigentes gremiales, zona Tucumán 2 han sido diligentemente cumplidas...". A continuación, el militar detalla varias de aquellas actas y en la tercera dice: "Acta Petrosur nomenclada 1976/273 cumplida informe señor Rodolfo Gerbi/Garello/Tognoni/Calvo y otros cumplida con ejecuciones; contratado Berenkiski cumplida ejecución Valentini...". Gerbi era el jefe de personal de Petrosur, antes había trabajado en la petrolera Esso y para Calvo (el único de los sobrevivientes del acta 273) fue un delator de trabajadores durante la dictadura.

Las cartas que están fechadas en Zárate y Campana entre abril de 1976 y agosto de 1983 (en las postrimerías del régimen militar) tienen varios párrafos que la Justicia deberá investigar si comprometen a Palacios –hoy tiene 73 años–, ya que Valiente falleció. Este último, en un mensaje dirigido al coronel Cigliotti, jefe del área Delta 400, el 19 de abril del '76, le escribía: "La filosofía del 24 de marzo (de 1976) trasuntada en los comunicados de la Junta Militar y en las palabras del excmo. Señor Presidente, hace que el movimiento al cual pertenezco y tengo el inmenso honor de integrar la C.D. a través de los cuadros intermedios que recogen la posición de las bases, desea participar en el proceso de reordenamiento coincidiendo con todos los postulados del mismo, para terminar con el desgobierno y el vacío de poder".

En el tercer párrafo de la carta, el gremialista agregaba: "Nuestros compañeros Valle, Valiente, Palacios y Abdala, desde tiempo antes del 24 de marzo, estaban en contacto directo con el Ejército Argentino y fueron interlocutores de las fuerzas armadas, estando de acuerdo con los establecido el 24 de marzo, para que en la Patria imperen la ley y el orden". Siete años y tres meses después, el 22 de julio del 83, una denuncia contra trabajadores de Petrosur enviada por escrito al coronel Valladares finalizaba así: "Desde ya señor Coronel, nuestra gratitud para nuestras Fuerzas Armadas por haber liquidado al terrorismo apátrida. Reiteramos nuestro saludo y quedamos a vuestras órdenes sujetos a ellas, en defensa de la Patria y libertad. Vivan nuestras queridas Fuerzas Armadas". Uno de los firmantes era Valiente. El otro, Nelson Palacios, es el actual secretario general de la CGT regional de Zárate-Campana.



Picado

Antes de tomarse un descanso con la familia en Mar del Plata, la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió,



le dedicó su última crítica de la semana al Gobierno por el destino de los fondos jubilatorios. “Las amenazas contra las cajas de seguridad de los ahorristas, el tarifazo que sacude a los más pobres y el envío de más de mil efectivos a la protesta en San Pedro sólo pueden crear zozobra y miedo”, arremetió.



Dudoso

El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, se mostró orgulloso de la inauguración de dos playas porteñas en el



Parque Roca y en el Parque de los Niños. Dijo que mejora la calidad de vida de los porteños. Sin embargo, ayer cuando la sensación térmica superó los 38 grados, las duchas se quedaron sin presión. El Gobierno porteño sostuvo que “los inconvenientes fueron por un problema generado en la empresa AySA”.

Calmo

Hay quienes ven en el embajador en Estados Unidos, Héctor Timerman, un posible candidato en la Capital.



El embajador demostró que convicción oficialista no le falta al defender en la revista *Debate* el modelo K: “La fórmula que hemos aplicado es la misma que ya había dado resultados con el viejo radicalismo y con el primer peronismo: un Estado que invierte en educación, en salud, que promueve el consumo interno”.

Cuando calienta el sol

Graciela Ocaña, ministra de Salud

“Rico no puede formar parte de este espacio”

Por Fernando Cibeira



El agobiante enero encuentra a Graciela Ocaña bien lejos de la playa en la que le gustaría estar. En su amplísimo despacho del segundo piso del edificio que el Ministerio de Salud comparte con Desarrollo Social, el principal tema es el brote de fiebre amarilla en Misiones. Además, Ocaña se ocupó esta semana que pasó de armar a toda velocidad la comisión que investigará los perjuicios que causan en la salud los agroquímicos que se utilizan para fumigar los campos, a la par de los preparativos del viaje a Cuba, que anoche emprendió junto a la presidenta Cristina Kirchner. Las vacaciones, ya casi olvidadas, se redujeron a la semana de las Fiestas.

–Hace ya más de un mes que usted planteó su preocupación por ver que el Gobierno se encerraba cada vez más en el PJ, una impresión que luego otros dirigentes de centroizquierda compartieron. ¿Recibió algún llamado o notó alguna reacción luego de sus declaraciones?

–Eso era una reflexión de alguien que integra este espacio, que se siente parte de él y que busca mejorarlo. Néstor Kirchner representa mucho más que algún sector de los tantos que apoyan el kirchnerismo, en ese sentido hice esa reflexión. Después, el encuentro de la Concertación en La Plata fue muy bueno para reencontrarnos muchos de los que formamos parte de este espacio desde distintos lugares. Hay que seguir avanzando en una institucionalización. Tampoco se puede pedirle todo a Kirchner, también nosotros tenemos que dar el paso y ayudar a estructurar el kirchnerismo. Si no sería quedarnos sentados esperando que nos llamen.

–Pero hubo ya algunos movimientos sociales, dirigentes y hasta algún diputado que anunció que no pertenecía más al oficialismo más o menos con su mismo argumento. ¿Cómo ve el futuro del centroizquierda no PJ en el oficialismo?

–Es una pena que compañeros valiosos hayan decidido dejar este espacio sin antes



Télam

dar una discusión. Todos fuimos convocados por un proyecto de país y la verdad es que no veo que ese proyecto pueda ser plasmado fuera del kirchnerismo. Por ahí a algunas personas les cayó mal lo que dije, la verdad es que nunca tuve ningún comentario, pero lo hice en este sentido: hay que dar la discusión dentro del kirchnerismo para enriquecerlo.

–¿Aun con Rico, por ejemplo?

–No estoy de acuerdo con Rico. El Gobierno llevó adelante la eliminación de las leyes que garantizaban la impunidad en la Argentina y me parece que Rico no puede formar parte de este espacio. También es cierto que Rico es de un partido al que no pertenezco, pero es bastante contradictorio. Tenemos que dar estas discusiones porque si no nos quedamos simplemente en señalar lo contradictorio.

–¿Se imagina candidata a diputada en estas elecciones?

–Soy parte de un movimiento político que encabezan Néstor y Cristina Kirchner. Nunca hice política por especulación personal; siendo ministra sería un disparate estar pensando en candidaturas. Ahora, soy parte de un grupo político, eso está claro.

–¿Qué opina sobre las especulaciones en torno de una candidatura de Kirchner?

–Néstor Kirchner sintetiza a todos en la fuerza política que integramos. En ese sentido es el mejor candidato. Pero las candidaturas uno tiene que tener la decisión de serlo o no, y la verdad que no me parece pertinente que yo diga si tiene que ser candidato.

–¿Cómo ve las conversaciones que se están dando en la oposición, donde la Coalición Cívica habla con el radicalismo, socialistas y hasta se especula con la posibilidad de un acuerdo con el macrismo?

–Me remonta al pasado. Yo vengo de una experiencia como la del Frente Grande, donde se construyó una alianza con otros sectores políticos que lo que buscaba era oponerse a, en ese caso, Carlos Menem. Y la verdad que fue exitoso porque la Alianza ganó las elecciones del ’97 y después las del ’99. Pero cuando llegó el momento de plasmar en políticas públicas nuestras ideas, resultó un desastre para la Argentina. Lo que veo en la oposición es una postura de oponerse, pero no una opción de país alternativo. Eso es un riesgo. Se nota en algunas votaciones en el Congreso. Se oponen a un proyecto de ley, pero hay veinte votos diferentes dentro de ese espacio.

–Se especuló mucho con que usted era otra de las funcionarias que habían llegado de la mano de Alberto Fernández, por lo que ahora también podría irse. ¿Cómo ve su situación en el Gabinete?

–Soy una asistente de la Presidenta. Comprendo si ella por cuestiones políticas, porque no está conforme con mi tarea o por lo que sea considera que no debo estar más allí. No tiene más que llamarme y decírmelo. Sé que hay gente que está molesta porque soy una persona que pelea por sus convicciones y sus principios. Siempre tuve el apoyo político para hacer estas cosas, antes cuando estuve en el PAMI, con Néstor Kirchner, y ahora con la Presidenta. Estoy tocando muchos intereses: comerciales, de dinero y también políticos. Porque hay muchos que consideran que el kirchnerismo sólo debería ser un sector de los distintos sectores que estamos conformando esto.

Test del veraneante

–¿Playa o sierra?

–Si pudiera estar de vacaciones hasta me encantaría el patio de mi casa. Si puedo elegir, me gusta mucho la playa y el mar.

–¿Desconecta el celular?

–Nunca, de vacaciones tampoco. Eso genera el odio de mis colaboradores y de mi compañero, que detesta el *Blackberry*.

–¿Cómo hace con su pareja? ¿El se toma vacaciones?

–No, estamos juntos para los buenos y los malos momentos.

–¿Está leyendo algún libro?

–La semana que me tomé en las Fiestas leí el libro sobre la muerte de Rucci, *Operación Traviata*. Me pareció una buena investigación, aunque sesgada en algunos aspectos. Aunque yo era muy niña en aquella época creo que hay cuestiones que son bastante discutibles.

–¿Al cine?

–Hace mil que no voy. Cada tanto algún DVD. La última que vi fue una de cowboys viejísima.

–Esta tal vez sea un poco masculina, ¿tiene algún secreto para el asado?

–Yo como asado. Soy muy carnívora, así que me encanta. Pero no hago, ni tampoco sé mucho más en la cocina.

–¿Algún deporte en el verano?

–Ni el verano ni el invierno. Lo que sí hago es caminar.



La interna del oficialismo entre el intendente De la Torre y Aldo Rico

Los que se pintaron la cara en San Miguel

Por Martín Piqué

Con el apoyo de un sector kirchnerista, Aldo Rico le ganó la interna del PJ al intendente De la Torre, cercano a Alberto Fernández. El tema se convirtió en una divisoria de aguas en el oficialismo. La pelea continúa.

Esta vez no estaba vestido de fajina, ni de verde, tampoco fruncía la cara bajo los lentes tipo Rayban en una repetición de aquel gesto fiero que perduró para siempre en las fotos del primer alzamiento carapintada. Aldo Rico regresaba a la escena de la mano del justicialismo, otra vez. Había vencido en las internas partidarias de San Miguel, en un resultado inesperado porque el derrotado era nada menos que el intendente en ejercicio, Joaquín De la Torre. No es muy común que un intendente peronista pierda una interna en su distrito. Se supone que los recursos del municipio pueden condicionar cualquier elección. Pero Rico ganó la interna con el 37 por ciento de los votos, y su apellido volvió a estar en los diarios. Su retorno a los primeros planos lo dejó en una posición expectante para competir por la intendencia. Y también causó incomodidad en el kirchnerismo: sobre todo cuando trascendió que algunos dirigentes K lo habían apoyado para ganar la interna. El tema se convirtió en una inoportuna divisoria de aguas hacia adentro del oficialismo. Eso explica por qué Rico decidió mantener silencio en las últimas semanas.

El regreso del ex carapintada, ex fundador del Modin y ex intendente sumó otro elemento de discordia entre los diversos sectores de la coalición oficialista. Su aparición como figura expectante en el conurbano, sus declaraciones favorables al matrimonio presidencial ("Afortunadamente los Kirchner tomaron mis ideas y espero que sigan adelante"), alentaron todavía más ciertas tensiones internas que preexistían en el oficialismo. Tras un par de semanas de festejo y apariciones en los medios, Rico recuperó su estado natural que es el bajísimo perfil y la instintiva desconfianza ante los medios.

Ayer, **Página|12** intentó dialogar con él y desde su círculo íntimo contestaron que por estos días evitará los contactos con la prensa. El mutismo al que se llamó el vencedor de la interna despertó rápidas interpretaciones. "En los primeros días tuvo una explosión en los medios, después desapareció. ¿Por qué será? Y... el costo para el gobierno nacional fue muy grande. ¿Cuántos votos les puede dar Rico en San Miguel? ¿Y cuántos votos les está haciendo perder afuera? Alguien lo llamó y le pidió que se mantenga callado", aseguró a **Página|12** un dirigente del oficialismo de San Miguel que suele hablar con la Casa Rosada.





Aldo Rico y Joaquín De la Torre se disputan la conducción política en San Miguel.

El triunfo de Rico tuvo varias explicaciones. La primera, que circuló primero en el PJ bonaerense, fue atribuir la victoria a la división de los otros dos competidores: el intendente De la Torre y el diputado provincial Franco La Porta, ex titular de Loterías y Casinos durante la gobernación de Felipe Solá. De la Torre y La Porta fueron aliados hasta pocos meses antes de la interna. Sin que nadie lo esperara, se pelearon en duros términos. En octubre de 2007, cuando todavía eran socios políticos, De la Torre y La Porta destronaron al candidato que había bendecido Rico, Oscar Zilocchi. Una segunda lectura buscó las explicaciones en los apoyos que había logrado cosechar el ex carapintada.

Tanto en medios nacionales como locales se comentó que dos hombres influyentes del kirchnerismo habían comprometido su apoyo al ex fundador del Modin: el diputado Carlos Kunkel y el subsecretario de Abordaje Territorial del Ministerio de Desarrollo Social, Sergio Berni. Oficial de licencia en el Ejército, Berni ostenta el mismo grado que tenía Rico al encabezar el alzamiento de Campo de Mayo: teniente coronel. Sobre Kunkel se dice que en el Congreso valoró mucho el desempeño de la hija de Rico, María del Carmen, a quien sus compañeros de bancada llaman Manola. María del Carmen impulsó proyectos vinculados a la despenalización del consumo de marihuana o la planificación familiar a través de la ligadura de trompas y la vasectomía. Cuando le preguntaron por la interna de San Miguel, Kunkel dijo que había apoyado a Rico porque De la Torre era hombre de Alberto Fernández y La Porta estaba alineado con Solá.

Consultado por **Página|12**, De la Torre reconoció su vínculo con Fernández pero también ratificó su pertenencia al kirchnerismo. "Me siento amigo de Alberto. Y los dos somos parte de un proyecto, no nos hemos ido, que eso quede claro. El que ha vivido al Gobierno desde cerca es él y por eso puede tener opiniones. La gran conclusión de la interna es que el 63 por ciento de los peronistas de San Miguel no lo votó a Rico. La alianza que le había ganado en 2007 no llegó a juntarse, ése fue el problema", aseguró el intendente. Hacia adelante, De la Torre no descartó que pueda reconciliarse con La Porta. No será fácil. Ambos se acusaron de recurrir a la violencia en los días previos a la interna. "Son cosas que tenemos que arreglar entre nosotros y no a través de los medios", señaló.

De la Torre está intentando volver a dialogar con el Gobierno. En su última visita a la Rosada se quejó por la discriminación que según él sufre San Miguel en materia de obra pública. En su opinión, distritos vecinos al suyo, como José C. Paz y Moreno, recibirían muchas más inversiones públicas. En diálogo con **Página|12**, De la Torre comentó con naturalidad que Rico había tenido ayuditas. "Berni quiso bajar 17 camiones de mercadería para que sean entregados con la gente de Rico. Yo hice parar los camiones del Ministerio de Desarrollo Social en la ruta 8 y Buen Ayre. Al final la comida no se repartió ese día, se entregó después de la interna en forma institucional", aseguró.

SOLICITADA

La mirada de los chicos de Gaza

Ante las noticias desesperantes que cada día llegan desde Gaza queremos formular una reflexión compartida a partir de nuestra identidad como argentinos de origen árabe o judío, de distintas actividades y posiciones políticas.

Aunque debiera ser superfluo, conviene decir que no creemos en ninguna solución fuera del marco del derecho internacional, del derecho internacional humanitario y del derecho internacional de los derechos humanos.

También es una obviedad que sólo una negociación política que no se resolverá en poco tiempo podrá poner fin al trágico enfrentamiento entre dos pueblos que originaron las tres grandes religiones monoteistas.

Pero los sentimientos que nos impulsan en esta terrible circunstancia son menos elaborados y mucho más urgentes que la búsqueda de una solución: parar lo antes posible esta situación que no queremos definir con palabras, porque todas nos parecen pobres y ociosas.

Ninguna causa puede defenderse con bombardeos sobre edificios de departamentos en una de las zonas urbanas de mayor densidad de habitantes del mundo, mediante disparos de misiles o de tanques artillados sobre hospitales, lugares de asilo, estudio o culto, atacando a socorristas o impidiendo el suministro de alimentos, medicinas, agua y combustibles a la población. En contraste con la política de represalias que se practica en Gaza hasta la ley de Talión sería una medida de moderación, porque establecería alguna forma de proporcionalidad.

La desproporción absoluta entre las pérdidas de cada lado niega cualquier racionalidad bélica a la ofensiva israelí.

La enorme proporción de niños entre las bajas palestinas es una monstruosidad frente a la cual no podemos mantener el mismo silencio cómplice que predominó en el mundo mientras los judíos europeos padecían la Shoah.

Juan Falú / Leonardo Favio / Juan Gelman / Adrián Paenza
Miguel Rep / Horacio Verbitsky / Hugo Yasky / Gabriela Massuh







Una vieja foto de los custodios de Bienestar Social en Plaza de Mayo, otra con el entonces gobernador Carlos Menem y el secretario de Deporte y Turismo, Eladio Vázquez.

Luego de que su padre, Jorge Ferro, murió, descubrió que había formado parte de la Triple A

"Siempre estaba armado y era muy violento"

Su madre se suicidó a los 25 años cuando ella tenía dos. Tuvo un padre violento, alcohólico y golpeador al que ella denomina "La Bestia". La crió su abuela. Cuando el padre murió, confirmó sus sospechas de que había estado en la Triple A. Investigó y encontró fotos con López Rega, Almirón y otros del staff del Ministerio de Bienestar Social donde operaba la organización terrorista.

Por Marta Dillon

–¿Cómo reconstruiste la historia de tu padre en la Triple A?

–Mi amiga Alejandra está en la Secretaría de Derechos Humanos de Moreno, su papá es desaparecido de Grafa. Mi tío desaparecido la cuidaba, mi prima, que es amiga de Alejandra, fue parida en un centro clandestino. Y fue Alejandra la que me contactó a través de mi prima. Un día fui a la casa de ella y me mostró una foto de su padre. "Qué hermosa", le dije. "Bueno, él está desaparecido", me contó. Hasta ese momento sólo sabía que estaba muerto. Pero entonces ella dijo las palabras mágicas porque creía que en el secuestro de su padre tuvo que ver la Triple A. Y yo venía sospechando que mi papá había tenido participación la Triple A. El había sido custodio de López Rega y bueno, no sé por qué, pero se lo dije en ese mismo momento. Yo le pedí disculpas...

–¿Tu padre ya estaba muerto?

–Yo me había enterado en abril de que él había muerto, hacía tiempo que no tenía contacto con él, casi no tenía relación con él porque me crió mi abuela. Mi mamá se suicidó cuando yo tenía dos años, supongo, no lo sé muy bien. Tengo una versión de mi hermano que le preguntó a la bestia cómo había sido el suicidio y él le dijo que se había pegado dos tiros, que falló a la cabeza y se tiró al pecho, pero mi hermano nunca le creyó. En ese mismo momento lo intentó matar. Yo no tengo ninguna certeza.

–Pero sabías que tu papá estaba en algo malo...

–Cuando era chica había visto recortes de diarios y fotografías donde él estaba con López Rega, pero cuando quise buscarlas ya no estaban más, a mí en la familia siempre me trataron de loquita, que yo no estaba bien, que era igual que mi madre. Por eso dejé de hacer preguntas. Pero cuando supe que él había muerto me fui a buscarlas.

–¿Por qué suponías?

–Tenía indicios, por mi hermano. Hasta supe de su muerte un mes más tarde porque tampoco quería ver a mi abuela; tengo miedo de hacerle daño porque ella es muy negadora y yo ya no puedo negarlo más. Ya hace un par de años que no tengo relación con ella. Porque él aparecía cada tanto y yo era la que tenía que ir a defenderla. El siempre estaba armado y era muy violento, iba a agredir a mi abuela, que era su madre, y había que pararlo como fuera, aunque sea dándole plata.

–¿Los documentos los encontraste en su casa?

–Fui a la casa donde suponía que él vivía, en medio del campo, a ver si encontraba esos documentos que recordaba porque ya dudaba seriamente de que yo me lo hubiera inventado como me hicieron creer. Tiré la puerta abajo, revisé todo y no encontré nada. Quedó ahí, en la frustración de no haber encontrado nada salvo libros de reglamentos de la policía. Esa vez fui con una ex de él que quería recuperar documentos de sus hijos porque se había ido escapando de su lado. Después, por medio de uno de los hijos de esta mujer, encontré ese maletín que yo recordaba –que hasta tiene un compartimento para poder disparar un arma sin abrirlo–, las fotos y los documentos que efectivamente yo había visto. Para mí lo más impactante fue encontrar una copia de una orden del día de la Policía Federal en la que se recomienda para ascenso a una lista de policías que había viajado a Madrid a repatriar los restos de Eva Perón. En esa lista está desde Almirón –que la encabeza– hasta Rovira y mi papá, claro, pero bueno, es una recomendación por un servicio cumplido. Pero después yo cruzo esa lista con los 33 nombres que da Rodolfo Walsh de quienes habrían integrado la Triple A, me coinciden prácticamente todos.

–¿Cómo te sentiste cuando descubriste que tu papá había estado en la Triple A?

–Desde entonces yo estuve muy mal, no podía parar de llorar. Lo que sentí es que tendría que haberlo matado antes, que tendría que haberlo obligado a pagar cuando estaba vivo y sin embargo no pude más que esperar a que muriera. Para mí era una responsabilidad personal.

–¿Nunca pensaste en acudir a la ley?

–Sí como opción, pero como nunca tuve pruebas... las pruebas las tuve cuando él ya estuvo muerto.

–¿Estaban guardadas en un lugar especial?

–Siempre en el mismo maletín en que finalmente las encontré. No son fotografías oficiales, son imágenes de personas relajadas, sociales; en el avión presidencial, en un asado, hay algunas de Presidencia donde están todos, otras en las que apuntan hacía el vacío.

–¿Esas imágenes te habían generado sospechas de chica?

–A mí lo que me sorprendía era por qué yo había visto una foto de mi papá en el diario y después

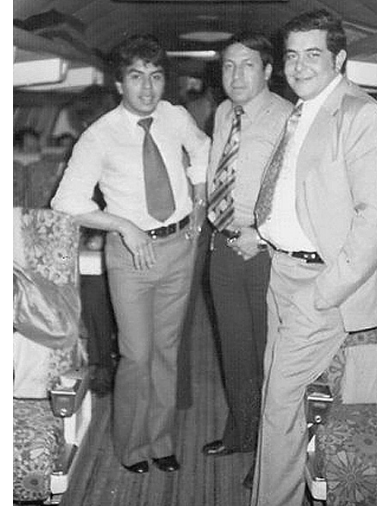






Los nombres del entorno de Ferro aparecieron en el informe de Rodolfo Walsh sobre la Triple A. Las fotos pueden servir para identificar a otros integrantes de la organización terrorista.







En la primera foto con Rodolfo Almifrón, uno de los jefes de la Triple A y muy cercano al ministro José López Rega. En varias fotos, Ferro *(abajo)* aparece cerca de este personaje.



vo es que sirvan para algo, porque estos tipos deben ser anónimos y si fueron criminales tal vez alguien los reconozca. Se los ve jóvenes, no viejitos gagá como Almirón, tal vez sea más fácil verlos y reconocerlos así como están. Estoy segura que Rovira está entre ellos, pero no sé cuál es Rovira, sé cuál es la Bestia, cuál es Almirón, pero no del resto. Tengo los nombres en la lista pero no los puedo unir con las imágenes. Estoy segura de que hay testigos que pueden hacerlo y sería buenísimo que las víctimas pudieran reconocerlos. Por eso ahora están en Conadep.

–¿Antes nunca habías compartido siquiera las sospechas con alguien más?

–La verdad que no, porque una sola vez yo llamé a la policía porque tuve miedo por mí y por mi abuela. Esa vez me tuve que meter por la misma ventana por la que mi hermano se escapaba porque mi abuela estaba sola adentro y él golpeando desde afuera; estaba muy loco. Y llamé a la comisaría. Cuando llegaron lo abrazaron: "Qué hacés, Jorgito, cómo estás". Yo desde adentro no podía creer, les gritaba que estaba borracho y la única respuesta fue que ése era un problema familiar, que ya cuando él se calmara un poco iban a hablar y todo se iba a arreglar. En ese momento me quedó todo muy claro. Me faltaba la confirmación de que además era un genocida. Yo creo que si algunos nombres no coinciden con la lista de Walsh es porque intuyo errores de tipeo. Me imagino que escucharía la radio de la policía y así es fácil que algunos nombres no sean exactos. Por ejemplo: en la orden del día aparece un Perrazo y Walsh lo tiene como Perazo; a Jorge Ferro, mi papá, Walsh lo tiene como Fermo. Hay un Devicenzo en lugar de Devicenza, pero coinciden nombres de pila y cinco de seis letras son las mismas. Eso se lo comenté a Patricia Walsh y se sorprendió de eso y de que yo hubiera leído cada documento producido por su padre, cosas que ella ni siquiera había leído. Es que yo necesito saber.

no se supo más de eso. No sabía nada de la Triple A, pero sí sabía que él había sido custodio de López Rega, y que él era una bestia. Que él toda la vida había sido una bestia.

–¿Cuántos años tenés ahora?

–Tengo 40. En el '76 tenía ocho años.

–¿Hubo algún cambio en la vida familiar con la dictadura?

–No, porque él no vivía con nosotros. El cambio fue a principios de los '70, cuando mi mamá murió. Además para mi familia él era un héroe policial. Mi tío Alberto, hermano de la bestia, siempre contaba que se bajaba del auto en movimiento cuando llegaba porque tenía miedo de que lo siguieran.

–¿Qué relación tenías con él cuando eras chica?

–Ninguna, salvo sus visitas. Ahora estoy recordando más cosas, porque estoy empezando a tener más relación con mi hermano, no casualmente después de que mi padre muriera. Y él me contó que cada vez que venía a la casa de mi abuela nosotros nos escapábamos; mi hermano siempre cobraba mucho. El se escapaba por la ventana, pero a mí me daba miedo y entonces me escondía en un placard. Ahora me acuerdo bárbaro de esa escena. Lo que pasa es que mis abuelos nos pidieron que no lo hagamos porque si no se ponía más loco. Entonces nos quedábamos todos ahí mientras él se sentaba a la mesa y pedía vino a los gritos.

–¿Para vos quién era o qué hacía entonces tu papá?

–Para mí era un policía. Un policía violento. Una bestia.

–¿Siempre te referiste a él como "la Bestia"?

–No, sólo desde que confirmé, desde que lo vi en las fotos, sobre todo una en la que está apuntando a la nada y sonriendo.

–¿Después de ese trabajo como custodio de López Rega no supiste más sobre su actividad?

–Sólo que fue custodio de Eladio Vázquez, secretario de Turismo y Deporte, esa foto está también, aparece con (Carlos) Menem jovencito. Pero hay otras que también escaneé aunque él no aparece, para ver si alguien las ve y reconoce el entorno, las caras, los autos que podrían ser autos operativos.

–¿Encontrar esas fotos, comprobar tus sospechas, fue un alivio?

–En parte fue un alivio porque no estaba loquita, no me lo había inventado. Yo había internalizado esto de que mi vieja se había suicidado y que yo llevaba los genes de la locura. Para mí pasar los 25 años, que fue la edad en que se suicidó ella fue una prueba de que podía hacer otras cosas, tener otro destino. Pero también estas fotos me refuerzan la bronca y la culpa de no haber hecho nada cuando estaba vivo. No me atreví a buscar la confirmación.

–¿Aportaste este material en algún juzgado, en organismos de derechos humanos por ejemplo?

–Fui a la Secretaría de Derechos Humanos, porque mi objeti-









Ferro vivía obsesionado por la seguridad. Una parte de la familia lo consideraba como un "héroe" de la policía.





En la primera foto con Rodolfo Almifrón, uno de los jefes de la Triple A y muy cercano al ministro José López Rega. En varias fotos, Ferro *(abajo)* aparece cerca de este personaje.



no se supo más de eso. No sabía nada de la Triple A, pero sí sabía que él había sido custodio de López Rega, y que él era una bestia. Que él toda la vida había sido una bestia.

–¿Cuántos años tenés ahora?

–Tengo 40. En el '76 tenía ocho años.

–¿Hubo algún cambio en la vida familiar con la dictadura?

–No, porque él no vivía con nosotros. El cambio fue a principios de los '70, cuando mi mamá murió. Además para mi familia él era un héroe policial. Mi tío Alberto, hermano de la bestia, siempre contaba que se bajaba del auto en movimiento cuando llegaba porque tenía miedo de que lo siguieran.

–¿Qué relación tenías con él cuando eras chica?

–Ninguna, salvo sus visitas. Ahora estoy recordando más cosas, porque estoy empezando a tener más relación con mi hermano, no casualmente después de que mi padre muriera. Y él me contó que cada vez que venía a la casa de mi abuela nosotros nos escapábamos; mi hermano siempre cobraba mucho. El se escapaba por la ventana, pero a mí me daba miedo y entonces me escondía en un placard. Ahora me acuerdo bárbaro de esa escena. Lo que pasa es que mis abuelos nos pidieron que no lo hagamos porque si no se ponía más loco. Entonces nos quedábamos todos ahí mientras él se sentaba a la mesa y pedía vino a los gritos.

–¿Para vos quién era o qué hacía entonces tu papá?

–Para mí era un policía. Un policía violento. Una bestia.

–¿Siempre te referiste a él como "la Bestia"?

–No, sólo desde que confirmé, desde que lo vi en las fotos, sobre todo una en la que está apuntando a la nada y sonriendo.

–¿Después de ese trabajo como custodio de López Rega no supiste más sobre su actividad?

–Sólo que fue custodio de Eladio Vázquez, secretario de Turismo y Deporte, esa foto está también, aparece con (Carlos) Menem jovencito. Pero hay otras que también escaneé aunque él no aparece, para ver si alguien las ve y reconoce el entorno, las caras, los autos que podrían ser autos operativos.

–¿Encontrar esas fotos, comprobar tus sospechas, fue un alivio?

–En parte fue un alivio porque no estaba loquita, no me lo había inventado. Yo había internalizado esto de que mi vieja se había suicidado y que yo llevaba los genes de la locura. Para mí pasar los 25 años, que fue la edad en que se suicidó ella fue una prueba de que podía hacer otras cosas, tener otro destino. Pero también estas fotos me refuerzan la bronca y la culpa de no haber hecho nada cuando estaba vivo. No me atreví a buscar la confirmación.

–¿Aportaste este material en algún juzgado, en organismos de derechos humanos por ejemplo?

–Fui a la Secretaría de Derechos Humanos, porque mi objetivo es que sirvan para algo, porque estos tipos deben ser anónimos y si fueron criminales tal vez alguien los reconozca. Se los ve jóvenes, no viejitos gagá como Almirón, tal vez sea más fácil verlos y reconocerlos así como están. Estoy segura que Rovira está entre ellos, pero no sé cuál es Rovira, sé cuál es la Bestia, cuál es Almirón, pero no del resto. Tengo los nombres en la lista pero no los puedo unir con las imágenes. Estoy segura de que hay testigos que pueden hacerlo y sería buenísimo que las víctimas pudieran reconocerlos. Por eso ahora están en Conadep.

–¿Antes nunca habías compartido siquiera las sospechas con alguien más?

–La verdad que no, porque una sola vez yo llamé a la policía porque tuve miedo por mí y por mi abuela. Esa vez me tuve que meter por la misma ventana por la que mi hermano se escapaba porque mi abuela estaba sola adentro y él golpeando desde afuera; estaba muy loco. Y llamé a la comisaría. Cuando llegaron lo abrazaron: "Qué hacés, Jorgito, cómo estás". Yo desde adentro no podía creer, les gritaba que estaba borracho y la única respuesta fue que ése era un problema familiar, que ya cuando él se calmara un poco iban a hablar y todo se iba a arreglar. En ese momento me quedó todo muy claro. Me faltaba la confirmación de que además era un genocida. Yo creo que si algunos nombres no coinciden con la lista de Walsh es porque intuyo errores de tipeo. Me imagino que escucharía la radio de la policía y así es fácil que algunos nombres no sean exactos. Por ejemplo: en la orden del día aparece un Perrazo y Walsh lo tiene como Perazo; a Jorge Ferro, mi papá, Walsh lo tiene como Fermo. Hay un Devicenzo en lugar de Devicenza, pero coinciden nombres de pila y cinco de seis letras son las mismas. Eso se lo comenté a Patricia Walsh y se sorprendió de eso y de que yo hubiera leído cada documento producido por su padre, cosas que ella ni siquiera había leído. Es que yo necesito saber.






Ferro vivía obsesionado por la seguridad. Una parte de la familia lo consideraba como un "héroe" de la policía.



Recambio de quincena

Las playas de la Costa Atlántica recibieron un millón de visitantes en la primera quincena de enero, según datos suministrados por la Secretaría de Turismo bonaerense. Mar del Plata superó los 400 mil turistas, el Partido de la Costa los 120 mil, Pinamar y Villa Gesell suman entre ambos unos 140 mil ingresos, en tanto que Necochea, Miramar, Monte Hermoso y el resto de las playas provinciales completan una cifra cercana al millón de turistas, de acuerdo con los datos oficiales. "El buen clima y la estabilización de los precios inclinaron la balanza por nuestra Costa Atlántica", expresó el titular de la dependencia, Germán Pérez. No obstante, se registró una baja en los precios de los alquileres de las propiedades para la segunda parte del mes.

Micros con GPS

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, anunció ayer que la velocidad de 300 micros de larga distancia será controlada con tecnología de rastreo satelital GPS en los corredores turísticos desde la primera quincena de febrero. El funcionario indicó que "se está llevando adelante un proceso de radarización, que comenzó en la provincia de Buenos Aires y en distintas rutas argentinas". Además, Randazzo agregó que "vamos a trabajar también sobre la concientización de los conductores en las principales causas de accidentes como son el exceso de velocidad, el consumo de alcohol, el uso de cinturón de seguridad y el uso del casco".

Informe de Médicos Sin Fronteras sobre lo que no miran los medios

Las catástrofes invisibles

La representante argentina de MSF señala que "en 2008 se agravaron los ataques deliberados contra las organizaciones humanitarias, obligando a suspender operaciones".

AFP



Las catástrofes humanitarias en Africa y Asia prácticamente no tuvieron repercusión en los medios.

El 15 de enero último, la organización internacional Médicos Sin Fronteras (MSF) presentó en España un informe en el que se exponen las catástrofes humanitarias de 2008 que menos repercusión tuvieron en la comunidad internacional. Los desplazamientos masivos de población civil por la violencia y necesidades médicas sin atender en la República Democrática del Congo (RDC), Somalia, Irak, Sudán, Etiopía y Pakistán, junto a problemas sanitarios y médicos en Myanmar y Zimbabwe y la constante crisis de desnutrición en Haití, Bangladesh o Costa de Marfil, son las emergencias más graves registradas el año pasado en el mundo según el documento *Las diez crisis humanitarias más desatendidas de 2008*. Asimismo, la investigación denuncia los serios inconvenientes que, tanto médicos como personal de la organización, sufren a la hora de atender los conflictos. En tal sentido, según Laura Calogne –representante argentina de MSF–, durante el último año "se agravaron los ataques deliberados contra las organizaciones humanitarias, obligando a suspender las operaciones en distintos rincones del mundo".

Como explica el informe de MSF, el objetivo fundamental al mostrar y denunciar públicamente ciertos conflictos humanitarios que poseen poca o nula visibilidad mundial, "es una forma de ejercer presión sobre los políticos y otros actores con capacidad de acción". De hecho, para Calogne, "estas poblaciones necesitan no sólo asistencia médica, sino que su situación se conozca y a menudo nos piden que les ayudemos a contar su historia al mundo exterior". Básicamente, la lista de emergencias (médicas, alimentarias o de violencia) presentadas en el informe derivó de la experiencia operacional de MSF y de las crisis en las cuales los equipos en el terreno fueron testigos directos.

Según el documento, en el mundo cerca de 20 millones de niños padecen desnutrición aguda severa. Sin embargo, sólo un 3 por ciento de ellos reciben el tratamiento que les puede salvar la vida: Alimentos Terapéuticos Listos para Usar (RUTF). Una de las conclusiones a las que arribó el informe, es que "aunque para combatir el hambre es necesario tener acceso a alimentos en cantidades suficientes, para frenar la desnutrición también hay que garantizar alimentos de calidad nutricional". No obstante, en Haití, Bangladesh o Costa de Marfil las cifras son impactantes: en el último año cerca de 300 mil niños fueron atendidos por MSF por desnutrición. A veces, sin embargo, son los propios estados nacionales quienes obstaculizan la lucha: "en Níger, en 2008, el gobierno obligó a MSF a poner fin a su programa nutricional infantil en la región de Maradi".

Asimismo, en lugares como Myanmar y Zimbabwe –donde los gobiernos no priorizan la atención sanitaria o ven como una amenaza la presencia de ONG–, las organizaciones humanitarias se encuentran obligadas a limitar el tipo de asistencia prestada o deben hacer frente a serias crisis sanitarias. Según el informe, por ejemplo, "en Myanmar, cientos de miles de personas mueren innecesariamente debido a la falta de tratamiento –de enfermedades como tuberculosis, sida o malaria–, mientras que el gobierno apenas hace nada para ayudar a su propia población y los donantes internacionales miran para otro lado". De hecho, en 2007, el gasto gubernamental del país asiático en el sistema de salud fue de 50 centavos de euro por persona y la ayuda humanitaria internacional apenas superó los 2 dólares.

Por otro lado, los conflictos de violencia en Somalia y la RDC son de larga duración: durante más de 15 años se registraron enfrentamientos armados. Sin embargo, según el documento de MSF, en 2008 ambos países experimentaron graves recrudecimientos de violencia, que obligaron a miles de personas a huir de sus casas: "Sin acceso a atención sanitaria, comida, agua o refugio". Al igual que Sudán, los territorios africanos siguen siendo escenario de dos emergencias: "La desnutrición y las enfermedades prevenibles y tratables como la malaria, el sarampión o la meningitis".

Según el documento, el apoyo humanitario también es urgente para las poblaciones "atrapadas por los enfrentamientos entre ejército y grupos rebeldes en Etiopía, donde la falta de asistencia es flagrante y se han registrado preocupantes tasas de desnutrición". Asimismo, en Irak, por ejemplo, "la debilidad del sistema sanitario impide que los heridos por los bombardeos y la violencia sectaria reciban una atención rápida y eficaz".

No obstante, para Calonge, contextos como el iraquí, el paquistaní o el somalí "ilustran además que el espacio para una ayuda humanitaria independiente, imparcial y neutral es cada vez más reducido".

Informe: Mariana Seghezzo.

Por Emilio Ruchansky

La "inversión de la carga de la prueba" es una conocida falacia jurídica, por la que el acusado se ve obligado a demostrar su inocencia ante el tribunal, cuando en realidad la Justicia debería probar su culpabilidad.

Esta falacia fue la respuesta que los padres de Emmanuel Feyling dicen haber recibido de un secretario del juez federal de Corrientes, Carlos Soto Dávila. Su hijo está con prisión preventiva, acusado de narcotraficante, luego haberlo encontrado durmiendo a cien metros de 342 plantas de *cannabis sativa.* "Si quieren que lo larguen tiene que demostrar que no vendía marihuana", fue el consejo del funcionario judicial. Esta inversión legal también constituye el argumento central del abogado defensor, Francisco Leguizamón, para exigir la nulidad de la causa. Es que la principal prueba está literalmente podrida, debido a que la pericia química sobre las plantas secuestradas se hizo tarde y ya no contienen THC, principal componente psicoactivo de la marihuana.

Emmanuel Feyling cumplió un año privado de su libertad en la sección de máxima seguridad de la Unidad Penal 6 de Corrientes, conocida como La Granja San Cayetano. Cumplió sus 25 años en esa alcaidía, donde ya hubo huelgas de hambre por los malos tratos del personal y tuvo una hija mientras esperaba el juicio, que podría llegar en febrero. Su caso conmocionó a la pequeña localidad de Empedrado, donde vive junto a sus padres, que perdieron la buena reputación en el vecindario porque nunca se mostraron avergonzados. Todo lo contrario: ellos afirmaron públicamente que iniciaron a Emmanuel y sus cinco hermanos en el uso de la milenaria planta.

Según explicó el padre, Ernesto, en una carta dirigida al juez, cultivar marihuana para consumo personal y "espirituoso" es parte del estilo de vida de los Feyling. "Esto –detalló– nada tiene que ver con el narcotráfico, del cual siempre procuramos mantenernos al margen, ya que el sistema implementado a raíz de la aplicación de esta normativa vigente ha generado una red o sistema de compraventa para la adquisición de los estupefacientes que implica la necesaria trascendencia de las conductas íntimas o privadas."

Las plantas no estaban en la casa de los Feyling, sino en el campo de la madre de la novia de un conocido de Emmanuel: Fabio Lezcano. Este otro joven es marinero y desapareció del mapa antes del allanamiento, el 19 de diciembre del 2007. Emmanuel mandó un escrito al juez, quejándose del operativo porque, entre otras cosas, los agentes cortaron las plantas. las raíces y los tallos, y las contaron por separado. El padre de Emmanuel le insistió al magistrado que producción y consumo van juntos, "esto es lo que entendemos por cultura, ya que adquirir estos productos sin cultivar y estando prohibidos sería aceptar y después de someternos a los designios del narcotráfico".

> Las plantas secuestradas se pudrieron y no se determinó si tienen el componente activo de la marihuana.



Lo encontraron durmiendo en una plantación de cannabis y lo acusan de narcotráfico

Cultivo de perejiles

Emmanuel Feyling lleva más de un año preso en Corrientes. En el juzgado le piden que demuestre que no formaba parte de los cultivadores. El afirma que sólo estaba fumando porros en la plantación de unos conocidos, que lograron fugar. Su familia reclama que lo liberen.

Los Feyling son permacultores, siembran todo lo que comen y no usan productos que dañen el medio ambiente. Además, elaboran y venden dulces. Se instalaron hace más de 30 años en Empedrado, a 60 kilómetros de la capital provincial, huyendo de la dictadura y de la ajetreada vida de la ciudad de Buenos Aires. Compraron una chacra de 20 hectáreas con la pretensión de autoabasterse y con el tiempo los chicos se fueron de casa y solo quedó el menor, Emmanuel, que repara motos en su taller. Todos defienden su autonomía a muerte. Por eso, la discusión entre ellos y los representantes de la ley es por momentos sorda. Ernesto les repite a los magistrados que él no cree "en la Justicia que condena o absuelve, sino en la que comprende y resuelve". El juez habla de "adicción" y no de "estilo de vida", de una presunta banda de narcotraficantes, cuya existencia aún no ha sido probada. El magistrado rechaza el pedido de excarcelación porque existe la posibilidad de que el acusado entorpezca la investigación o se fugue. Pero el período de investigación está cerrado, igual que la puerta del penal donde Emmanuel espera novedades.

Inteligencia

El caso comenzó con un "informe reservado" enviado por el comisario Orlando Galarza a su superior, Víctor Escalante Rivero, y elevado el 10 de diciembre de 2007 por este último al juez federal de primera instancia Carlos Soto Dávila. Galarza habría recibido un llamado anónimo en el que, según consta en el expediente, "lo ponen en conocimiento sobre dos personas que se dedicarían al consumo y venta de estupefacientes, más precisamente al armado de cigarrillos denominados porros".

Vale aclarar que consumir no es delito para la ley actual y que Emmanuel Feyling no aparece mencionado en esta primera fase de la investigación; su nombre no figura en ninguna de las tareas de inteligencia. Los sospechosos son un joven apodado "Machete" y un tal "Tempé". El primero, anotó Galarza, "posee una planta de mora" en el frente de su casa; el segundo, "plantas de diversas especies" sobre el muro perimetral.

La investigación continuó. Después se sumó otro sospechoso y el comisario volvió a recibir "llamados anónimos" que informaban que en una chacra de 6 hectáreas perteneciente a Fabio Lezcano, en Colonia Derqui, a 20 kilómetros de Empedrado, "se encontraría una caja de cartón en cuyo interior habría bolsas de semillas y hojas secas de un vegetal con la características de la cannabis sativa".

El otro llamado indicaba que además de consumir y vender, habría plantines en esta chacra. El comisario Galarza intuía que se trataba de una banda de narcotraficantes y pidió la orden de allanamiento sólo para la propiedad de Fabio Lezcano. Y la consiguió.

Doce pesos

Los agentes de la Dirección de Toxicomanía de Corrientes y los policías de Empedrado irrumpieron en la chacra a las 14.30 del 19 de diciembre de 2007. Al divisar "una ranchada tipo carpa, la cual se halla construida de tacuara, plástico, mediasombra con su techo de lona y chapa de zinc" pidieron a los dos testigos de rigor que aguarden, temiendo algún tipo de reacción de los presuntos narcotraficantes. En la tienda no estaba ninguno de los sospechosos mencionados. Sólo encontraron a Emmanuel Feyling durmiendo panza arriba y bastante fumado, por cierto. Al lado del catre, en una bolsa, había 197 gramos de flores.

Los agentes lo despertaron y le pidieron que saliera. El joven no se resistió. En la ranchada había "cotillitas chiquititas, tipo caseras, tijeras, una pipa casera hecha de caña, fertilizante, saliendo de la casa en una caja había hojas secas de marihuana", describió la testigo Elvira Rosa López, que conocía a la familia Feyling, al igual que el otro testigo llevado al allanamiento. También había 210 semillas, "presumiblemente de marihuana", debajo del catre y fertilizante.

A cien metros de la ranchada, en un terreno de doce por diez metros, se erguían 264 plantines, que a la vista de Gustavo Alterats, bioquímico de Toxicomanía, eran de *cannabis sativa*. A veinte metros, había otra plantación más pequeña con 78 plantines. Todos fueron arrancados y confiscados, al igual que una asada, un rastrillo y una pala de punta "en regular estado de conservación". Mientras tanto Feyling permanecía de rodillas, esposado y encapuchado.

El proceso

Al pedir por segunda vez la excarcelación, el 30 de octubre pasado, el abogado defensor Francisco Leguizamón advirtió que se violaba el principio de inocencia y afirmó que Emmanuel "no sembraba, ni cultivaba, no vendía ni acopiaba, simplemente iba a ese lugar como invitado". Aunque el acusado no tiene antecedentes penales entre otras condiciones favorables, la excarcelación le fue denegada porque la escala penal es de 4 a 15 años y "no favorece el beneficio".

Esto último fue desestimado después de la denegación por un fallo de Casación nacional, que estableció como "doctrina plenaria" aplicar la prisión preventiva sólo en casos extraordinarios, más allá de la pena privativa prevista por el supuesto delito.

La calificación del juez es de "siembra, producción y tenencia de semillas con destino ilegítimo", según la ley 23.737. El problema es que la pericia química, según un informe sobre la situación legal del 11 de noviembre pasado, determinó que "las muestras se componen de partículas de hojas, tallos, semillas y partes florales del vegetal, encontrándose en mal estado de conservación" y "no se puede determinar la aptitud toxicomanígena de las muestras". Las semillas sólo presentan "un dos por ciento" de viabilidad germinativa. En el mismo escrito, el juzgado de la Cámara Federal confirma la prisión preventiva y desestima los dichos de Emmanuel sobre vínculo casual con el lugar allanado. Por otro lado, admite como válida la pericia psicológica que determinó que el joven "tiene trastornos de conducta" por el consumo habitual de marihuana y que sugiere un tratamiento ambulatorio. Por ahora, sólo un nuevo peritaje psicológico hecho el 23 de diciembre podría servir para que consiga la libertad asistida a la espera de resolver la cuestión de fondo. Su padre, en diálogo con **Página|12**, pidió que lo apresen a él porque fue quien le enseñó a cultivar. Su abogado admite que el chico tiene suerte si en febrero se conforma un tribunal que haría una especie de juicio abreviado, en una provincia donde "más de uno terminó 4 años preso por fumar en la calle o tener porro en su bolsillo".

Ernesto Feyling, padre del joven detenido

"Nunca vendimos, no hay una prueba en contra"

Por E. R.

"La policía persigue, reprime a los chicos y después tenés que romperte el orto para sacarlos. Cuando vas a la Justicia te dicen 'yo no hice la ley' y no hay una sola persona en el juzgado que se haga cargo, que diga 'yo represento la ley porque creo en ella'. Y lo meten preso a tu hijo y lo tiran a la basura y no lo atienden." El que habla, o más bien grita, es Ernesto Feyling, padre de Emmanuel. Este abuelo de 63 años vino varias veces a Buenos Aires para charlar con **Página|12** y entre seca y seca de su porro artesanal aseguró: "Ahora mi hijo está entre la mierda, entre los gusanitos y en un pabellón de alta seguridad. Y esto, así como te lo digo a vos, se lo dije a ellos (los magistrados)".

–¿Y qué cara ponen?

–Al principio me echaron, pero después me escucharon. Y volví y no pudieron sacarme a patadas. Yo digo la verdad, quiero que me den toda la causa para poder defender a mi hijo. Estoy pidiendo algo que me corresponde.

–¿Y por qué no se la dieron?

–Es lo que quiero que me expliquen. Me dicen que no me la pueden dar porque no es para que se publique, que es "una cosa íntima". A mi abogado le dicen que "está en secreto de sumario". Vos leés lo que dice en el informe ambiental y te das cuenta de que la policía no puede juzgarnos a nosotros.

–¿Qué sabe de los otros acusados?

–Se fueron porque les avisaron antes del allanamiento. Nosotros no cometimos ningún delito, nunca vendimos. Jamás una prueba en contra nuestra.

–¿Qué opina sobre la prohibición de cultivar y tener marihuana para consumo personal?

–Si yo prohíbo la yerba, la yerba va a seguir circulando, va a aumentar de precio y la van a producir oculta porque bueno, todos tomamos mate. Esa es la primer mafia, la prohibición: hecha la ley hecha la trampa. Segunda trampa: perseguir a los que producen la droga ocultamente porque ellos hicieron la ley e incautarles el producto y después, vender el producto que incautaron es la tercera trampa. ¡Tres veces mafiosos! Y se lo dije al secretario del juez y el tipo no me pudo decir nada. "Este no es el ámbito", me decía. Y encima meten presos a los consumidores como una función social y el pueblo pide más seguridad.

–Ni usted ni su hijo reconocen a la ley que lo juzga.

–Nosotros podemos pensar y vivir al margen del Estado. El margen lo pusieron ellos, yo no tengo margen. Yo a ellos no los margino, que sigan con su locura, yo no les prohíbo nada. Tenemos un proyecto de bien común, de condominio, de amor al prójimo, a la naturaleza, de arraigo, de cultura, la tierra es nuestra. Anticapitalista. ¿No está diciendo la Presidenta que se murió el neoliberalismo?

Opinión Por Alejandro Kaufman *

Qué (no) hacer frente a los crímenes

La masacre de Gaza a la que estamos asistiendo consternados sin poder hacer nada por impedirla y sin poder evitar contemplarla, como ocurre con todo lo que sucede en las agendas de los medios de comunicación de masas, dejará un corolario: la palabra árabe "naqba" (catástrofe) con que los palestinos designan la creación del Estado de Israel tendrá que quedar definitivamente incorporada a la historia y a la memoria judías. Por lo menos una versión de la memoria y de la historia judías exigirá la presencia de la naqba en los registros de la memoria de la Shoá.

Si los años transcurridos no hubiesen sido suficientes, si no hubiesen ya consumado el relato de la tragedia palestina, el acontecimiento de la naqba habrá sido definitivamente configurado por la masacre de Gaza, por el deambular aterrorizado de una multitud de un millón y medio de seres humanos en un ínfimo territorio dentro del cual fueron encerrados por un desalmado bloqueo.

En ese encierro reside el pasaje al horror específico de estos días en relación con la guerra del Líbano de hace dos años. La población civil de Gaza no tiene salida ni resguardo. Los santuarios que las normas reconocidas del derecho garantizan son vulnerados brutalmente, las fuerzas invasoras ejecutan a víctimas civiles a sabiendas, cuando podrían evitar la carnicería. No sólo la consuman sino que la justifican asignando toda la responsabilidad a quien emplea la matanza como siniestro beneficio de guerra en contra de su enemigo mortal. Nada mengua la responsabilidad criminal de los perpetradores. No hay excusa para que hayan muerto hasta la fecha más de mil personas. Centenares de niños asesinados. Miles y decenas de miles de niños heridos, mutilados o aterrorizados tienen sus vidas marcadas por el trauma de una acción bélica demencial y despiadada que sólo puede alimentar futuros odios, venganzas y violencias.

Israel actúa así porque siente que la supervivencia del exterminio nazi del pueblo judío no le deja otro camino. Que sólo depende para sobrevivir de la fuerza bruta que sea capaz de ejercer. Que amerita aliarse con los poderes más formidables e injustos con tal de sobrevivir. Que actuaría como actúa aun sin apoyo externo, como ya ocurrió en su momento. Que el mundo, cómplice de la Shoá –al menos por omisión–, no puede garantizar tampoco la supervivencia material del Estado judío, aunque puede culpar a los "judíos" de todos los males, como lo ha hecho en el pasado. Israel no respeta las voces del mundo, porque siente que esas voces que ahora la condenan fueron impotentes frente al exterminio.

Lo que Israel esperaría del mundo es que se rectifiquen las condiciones que hicieron posible la Shoá, al menos para la supervivencia pacífica del Estado judío en el Medio Oriente. Esto, que no ha ocurrido en absoluto, sólo contribuye en cambio a que, al descansar la supervivencia del Estado judío en la propia fuerza bruta, al haber transcurrido sesenta años de guerras sin perspectivas de arribar a una situación de paz y convivencia, solamente perseveró el peor camino, un camino que vemos adónde está llegando, y no sabemos hasta dónde puede llegar aún.

Un error corriente que se ha venido cometiendo es haber creído tantos, israelíes y judíos, y no judíos y no israelíes, que la supervivencia a la Shoá justificaba la existencia del Estado de Israel. No la justificaba ni la justifica. La explica, pero explica también la brutalidad de que es capaz el brazo armado de ese Estado. Lo que en cambio resulta increíble es que tantas buenas conciencias, tantas almas bellas puedan pensar que haber sobrevivido a la Shoá es aleccionador de bondad, de buen corazón, como si la Shoá hubiese sido un gran experimento moral edificante, en el que el sufrimiento habría vuelto bondadosos a los sobrevivientes. Y es que el sufrimiento, la humillación, abren el camino en espiral a nuevos sufrimientos y humillaciones. Que las víctimas puedan convertirse en victimarios, aunque no sea una ley cíclica de la condición humana, forma parte privilegiada de las posibilidades indeterminadas del alma.

Entonces, negarle a Israel el reconocimiento, amenazarla con la desaparición, asediarla y acosarla con violencia, son formas seguras de provocar su brutalización más extrema. Es lo que está ocurriendo en estos días, y no disminuye un ápice la criminalidad de las acciones israelíes, ni es razón para asignar una mayor responsabilidad a sus enemigos.

No puede haber paz en el Medio Oriente si los israelíes y el conjunto del pueblo judío no comprenden (como muchos no lo hacen) que los palestinos han sufrido injusta e indeciblemente como consecuencia de la instauración del Estado de Israel, y que han sido exiliados y masacrados.

No puede haber paz en el Medio Oriente si los palestinos no comprenden (como muchos lo hacen) a los israelíes judíos como un pueblo que volvió del exilio y sobrevivió al exterminio.

La naqba no es equivalente ni homologable a la Shoá. Tampoco su consecuencia mecánica. Son dos tragedias diferentes, cada una inconmensurable con la otra, ninguna pensable o rememorable desde estos años sin la otra.

Debemos condenar sin reservas ni mezquindades, sin falsas lealtades ni intimidaciones la violencia brutal, despiadada y criminal que los israelíes han perpetrado y perpetran contra el pueblo palestino. Ninguna otra condición es más deletérea para la supervivencia del pueblo judío en la actualidad que el inmenso daño perpetrado contra los palestinos por judíos en nombre del judaísmo. Si Hitler no consumó el exterminio físico del pueblo judío, habrá de ser la crueldad brutal infligida a los palestinos la que vacíe de todo sentido a la actualidad de la condición judía como tal.

A la vez, es necesario luchar contra el antisemitismo. El odio hacia los judíos no es suscitado por lo que los judíos hacen sino por lo que los judíos son, o han sido. Repudiar con justicia lo que los judíos hacen demanda palabras que no signifiquen condenarlos por lo que son o han sido. A tal fin es necesario respetar las memorias del pueblo judío y de la Shoá, para repudiar los crímenes perpetrados por los judíos del presente en nombre de los judíos inocentes del pasado. La preservación del legado ético del pueblo judío requiere ese repudio inequívoco.

Lo dilemático es que si la oposición radical a la violencia criminal perpetrada por Israel no se deslinda del antisemitismo, entonces se contribuye a consumar la voluntad exterminadora que el nazismo ejerció contra el pueblo judío. Quien dibuja una svástica junto a una estrella de David, con conocimiento o sin él, con odio antijudío ostensible o inconsciente, adhiere al ciclo interminable de violencia y odio que en la historia han mortificado y perseguido a los judíos. De esta manera sólo se conseguirá la prosecución del horror, no la difícil construcción de la paz. Habrá que comenzar a preguntarse si quienes condenan la violencia israelí con saña antisemita lo hacen por compasión con los palestinos o por odio a los judíos. A esto alude el poeta palestino Majmud Darwish en su intervención en la película de Godard, *Notre musique*. Es una pregunta que hoy mismo se impone.

Necesitamos oponernos a las acciones criminales de Israel sin profanar la memoria de la Shoá. Para ello contamos con un instrumento precario y frágil, el corpus de los derechos humanos, instituido en su forma y legitimidad actual como consecuencia del horror de la Segunda Guerra Mundial, que incluyó la Shoá como emergente radical del mal. Esa tenue plataforma es lo único con lo que contamos para luchar por la justicia en lugar de atizar las llamas del odio y la violencia.

Hagámoslo, por difícil y débil que sea. Usemos el único recurso posible frente a la desesperación.

* Profesor UBA/UNQ.

AFP

Después de 23 días frenó su ofensiva pero no retira sus tropas de la franja

Israel declaró un alto el fuego unilateral

Página|12 En Medio Oriente

Por Eduardo Febbro
Desde Sderot y Jerusalén

La resolución que instaura un alto el fuego deja detrás un tendal de muertos en lo que fue la ofensiva militar más mortífera lanzada por Israel en la Franja de Gaza: más de 1200 muertos y casi 6000 heridos, en su gran mayoría civiles.

AFP



Civiles palestinos huyen del bombardeo israelí a la escuela de la ONU en Beit Laiha, donde murieron un niño y una mujer.

A las doce de la noche se apagaron los heraldos luminosos que durante 23 noches iluminaron el cielo de Gaza con su carga de muerte. El Gabinete de Seguridad israelí, compuesto por 12 miembros, votó una resolución a favor de un alto el fuego unilateral en el territorio palestino. Es la primera vez en la historia de Israel que los responsables deciden aplicar un alto el fuego unilateral en uno de sus numerosos conflictos. El Ejecutivo priva con ello a Hamas de todo intento de recuperación política al tiempo que le permite manejar a su antojo todas las prerrogativas futuras. "El alto el fuego entrará en vigor a las dos de la madrugada y las fuerzas continuarán en la Franja de Gaza y sus alrededores", dijo el jefe del Ejecutivo israelí, Ehud Olmert, en el curso de una conferencia de prensa en la que también estuvo presente el titular de la cartera de Defensa, Ehud Barak.

La resolución que instaura un alto el fuego deja detrás un tendal de muertos en lo que fue la ofensiva militar más mortífera lanzada por Israel en la Franja de Gaza: más de 1200 muertos y casi 6000 heridos, en su gran mayoría civiles. Fuentes palestinas expresaban ayer a **Página|12** la certeza de que se puede contar con un número muy superior de víctimas que quedaron atrapadas en los escombros. El Gabinete de Seguridad israelí llegó a esa decisión luego de obtener sólidas garantías por parte de Estados Unidos de su plena colaboración con la lucha contra el contrabando de armas que transita a través del Pasaje de Filadelfia a lo largo de la frontera entre la Franja de Gaza y Egipto.

La instauración del alto el fuego unilateral deja en la sombra varios núcleos del conflicto. La seguridad de Israel se ha impuesto por encima de los resortes que causaron el conflicto. No hay, hasta ahora, ni la más mínima mención al levantamiento del bloqueo territorial y económico de la Franja de Gaza ni tampoco se hace referencia a la apertura de las dos fronteras del territorio, una con Egipto, la otra con Israel. En este contexto, Ehud Olmert aclaró que las tropas israelíes permanecerían en Gaza y advirtió que Israel se reservaba el derecho de responder si el movimiento islamista Hamas atacaba a Israel o a sus soldados. Según Olmert, si la decisión del alto el fuego no tomó en cuenta a Hamas es porque esta organización, "como otras organizaciones terroristas reconocidas internacionalmente, no debe ser parte del acuerdo". Antes de la conferencia de Olmert, la ministra de Relaciones Exteriores, Tipzi Livni, dijo en el portal de Internet del diario *Yediot Aharonot*: "Vamos a dejar el dedo en el gatillo y Hamas lo sabe. Si los islamistas levantan la cabeza actuaremos con fuerza".

La unilateralidad del alto el fuego deja a Israel con las manos libres para hacer con Gaza lo que se le antoje: estacionar las tropas, mantener el bloqueo del territorio, volver a bombardear a la población. El Estado hebreo escapó así a los compromisos que le había sometido Hamas: la tregua de un año renovable, el retiro inmediato de las tropas israelíes y el fin del bloqueo del territorio palestino. Israel quiere un alto el fuego ilimitado con Hamas y rehúsa que le dicten la conducta que debe seguir a propósito del bloqueo de la Franja de Gaza. Esta cuestión es sin embargo central. Hamas siempre justificó los disparos de cohetes contra Israel con el argumento de que Tel Aviv, pese a la tregua que Hamas venía respetando en los últimos seis meses, nunca abrió las fronteras del territorio. Israel terminó imponiendo su unilateralidad a lo largo y a lo ancho, tal como lo había adelantado el primera ministra: "Detendremos el terror, impediremos que Hamas se rearme y ello sin ningún compromiso". Así fue. Sobre el sufrimiento de decenas de miles de palestinos encastrados en la Franja, oprimidos entre la dictadura policial y religiosa de Hamas y el bloqueo israelí, Ehud Olmert se desquitó de la derrota militar y política que le infligió el movimiento chiíta libanés Hezbolá durante la guerra del Líbano de 2006. Olmert es el único jefe de gobierno que en toda la historia de Israel desencadenó dos guerras en un mismo mandato. La primera la perdió y con la segunda buscó borrar los efectos de la derrota. Con la tregua unilateral, Israel quiere presionar a Hamas para cortarle toda veleidad de nuevos disparos de cohetes contra el sur de Israel. También le saca de las manos la victoria política que hubiese significado para Hamas la firma de un acuerdo oficial con Israel. Olmert reafirmó ayer que los objetivos de su gobierno con la "Operación Plomo Fundido" desencadenada en Gaza "se han cumplido", al tiempo que aseguró que "Hamas sufrió un duro golpe, muchos de sus hombres murieron, los disparos de cohetes se redujeron y numerosos túneles empleados para el contrabando de armas fueron destruidos". Técnicamente tiene sin duda razón, pero el saldo de víctimas humanas y destrucciones no ha hecho sino poner en evidencia la voracidad militarista de un Estado megadotado que no duda en confundir a los palestinos con terroristas, a los edificios de las Naciones Unidas con escondites, a las escuelas con arsenales y a los civiles con peligrosos barbudos armados hasta los dientes.

Los palestinos deben sentirse en una soledad despiadada. Todos hablan de ellos, poco se hace para ahorrarles las humillaciones y la muerte. Ayer, luego de la oficialización del alto el fuego unilateral, el presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, dijo que esta decisión constituía un primer paso pero que era preciso que se acompañara de una tregua duradera, del retiro israelí y de la apertura de los pasos fronterizos. A su vez, los dirigentes de Hamas que se expresaron el sábado rechazaron la unilateralidad israelí. "La batalla no se acabó y no terminará con el cese de la agresión (israelí) sino con el fin de la ocupación", dijo en el Líbano un alto dirigente de Hamas, Osama Hamdam. En los labios de los dirigentes del mundo árabe, la verborragia guerrera es una canción que se ha escuchado hasta el hastío. Palabras y palabras pero, en el fondo, además de expresar un odio férreo hacia Israel, los dirigentes del llamado –e imaginario– mundo árabe son escasamente capaces de concertarse con eficacia para evitarle a los palestinos nuevos sufrimientos. Se tiene la impresión de que el drama palestino les sirve a todos para mantener las tensiones a flor de piel y a la región en un estado de confrontación permanente en donde los únicos que pagan la cuenta son los palestinos. Ayer se cerró un episodio pero la herida permanece abierta. La unilateralidad del alto el fuego no autoriza casi ninguna exigencia. El plan egipcio destinado a poner término al conflicto quedó sin aplicarse. Este esquema preveía compromisos mutuos. Hamas e Israel se comprometían en una serie de obligaciones, y, de hecho, quedaron sin efecto. El plan egipcio contemplaba un alto el fuego concertado –no ocurrió–, y el respeto de una tregua que implicaba compromisos y garantías para evitar que se repita un conflicto semejante, tampoco ocurrió. 23 días de bombardeos no hicieron más que dejar el drama palestino en una incandescencia intacta.

> No hubo la mínima mención al levantamiento del bloqueo territorial y económico de la franja.

La última función

Antes de declarar el cese de fuego unilateral, las fuerzas israelíes bombardearon todo el día, sin parar, la Franja de Gaza. "Estamos pegados a la radio esperando el anuncio, pero las bombas no nos dejan escuchar", le contó a **Página|12** Jamal Zaqout, apenas dos horas antes de la conferencia de prensa del primer ministro israelí Ehud Olmert. El joven palestino vive y trabaja en el campo de refugiados de Jabalia, en el norte de la Franja, donde ayer cayeron bombas desde la mañana hasta la noche. Según los informes del servicio de sanidad palestina, al menos 13 civiles murieron ayer en Gaza, elevando el número de muertos a 1205, entre ellos 410 niños, 108 mujeres y 113 ancianos. Del lado israelí, el ejército informó que nueve soldados resultaron heridos, uno de gravedad, después que su unidad fue alcanzada por un misil anti-tanques de las milicias palestinas. A diferencia del viernes, cuando el Ejército israelí se replegó y suspendieron los bombardeos durante casi toda la tarde, en el día de ayer los ataques se sucedieron sin cesar a lo largo de toda la franja. Golpearon de vuelta edificios de los suburbios de la capital, el campo de Jabalia en el norte y la ciudad de Rafah en el sur. Las milicias palestinas, por su parte, continuaron con su cuota de cohetes. Según el diario *Haaretz*, al menos 15 cohetes Grad y cuatro proyectiles de morteros cayeron en el sur del territorio israelí, sin dejar ninguna víctima. Uno de los Grad explotó en una sinagoga vacía en la región de Merhavim. Al cierre de esta edición, ya había entrado en vigencia el cese de fuego israelí en la Franja. "Van a parar los ataques, pero no la guerra", auguró Zaqout, preocupado. "Nada bueno puede salir para nosotros de que los soldados israelíes se queden en Gaza. Hay mucho odio acá como para que no pase nada."

AFP



Ultimas andanadas de metralla antes del alto el fuego.

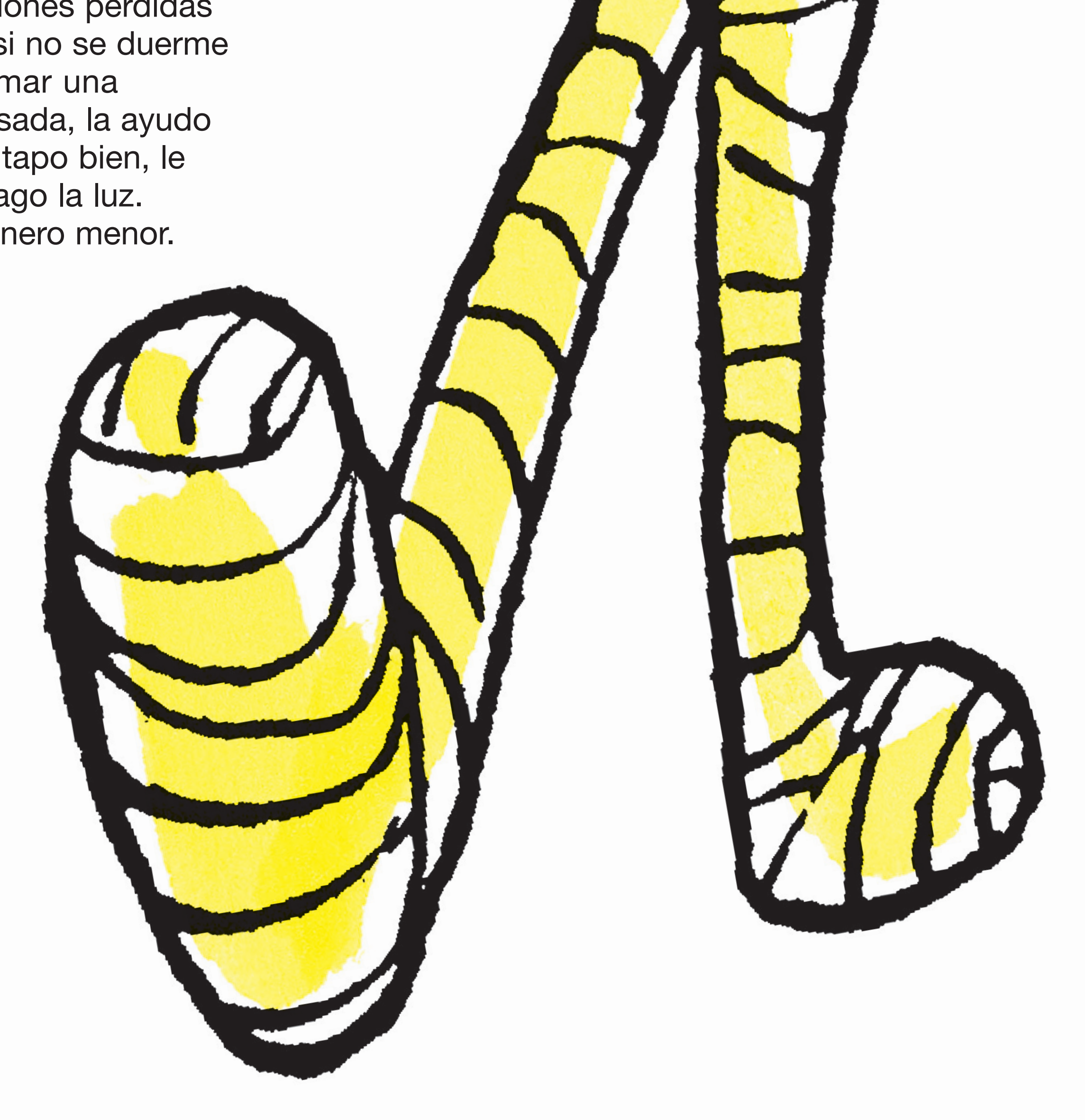
Rep

FIRMA D´AUTORE

Página|12 presenta las creaciones de Miguel Rep en una colección imperdible
Una serie de 10 fascículos coleccionables con lo mejor del genial dibujante

2. HISTORIATAS

Uno agarra a la historieta y se la lleva a la plaza, al subibaja, después se le compra un cucurucho pequeño de dulce de leche y limón, sentadita en la heladería para que no se enchastre bajo el sol, y a hacer hora hasta que el médico le revise la garganta y el oído. Luego elegir una película juntos, o, por qué no, ir al circo. Si es una película, que no sea de superhéroes. Al salir, visita a algún abuelo, a la historieta le gusta que le cuenten cosas viejas, son narraciones perdidas que quizá le sirvan para el día de mañana. Y, si no se duerme aún, la llevo bien agarradita de la mano a tomar una limonada, y luego a mirar las estrellas. Ya cansada, la ayudo a lavarse los dientes y a ponerse el pijama, la tapo bien, le cuento un cuentito hasta que se duerme y apago la luz.
Así me enseñaron que hay que cuidar a un género menor.



Naciones Unidas investigará la acusación contra el ejército israelí

Crímenes de guerra en la franja

Después del bombardeo de la escuela de la ONU, la agencia pidió que se investiguen los incidentes en los que fuerzas israelíes atacaron refugios, escuelas y depósitos de ayuda humanitaria durante su ofensiva en territorio palestino.

AFP



El zapato de un niño con manchas de sangre en el aula de la escuela de la ONU bombardeada ayer en la Franja de Gaza.

Por Kim Sengupta
y Donald Macintyre *
Desde Jerusalén y la frontera entre la Franja de Gaza y Egipto

A pesar del anuncio de un cese del fuego unilateral, el amargo legado que dejaron los últimos 22 días de bombardeos y ataques en la Franja de Gaza sumergieron la imagen de Israel a su nivel más bajo.

Ayer, las Naciones Unidas pidieron una investigación para determinar si Israel cometió crímenes de guerra durante las tres semanas de ofensiva contra el territorio palestino. La advertencia llegó después de que dos niños, de cinco y siete años, murieran en un bombardeo israelí contra una escuela manejada por la ONU. Según la organización, más de 40 desplazados palestinos se refugiaban en el edificio en ese momento.

"Discutir si esos dos niños eran inocentes es como discutir si están muertos. Es innegable", sentenció John Ging, el director de la agencia de la ONU para los refugiados palestinos en Gaza. Desde Jerusalén, su colega Chris Gunness, redobló la apuesta y pidió investigar el ataque. "Debe investigarse para determinar si Israel cometió un crimen de guerra", instó.

El lenguaje que utilizó Gunness no es común en un funcionario de la ONU. Como representantes de una organización neutral, ellos deben ser más diplomáticos que los diplomáticos. Pero el cada vez mayor número de civiles palestinos muertos y la serie ininterrumpida de ataques contra edificios de la ONU agotó la paciencia del trabajador humanitario. Además del ataque de ayer a la escuela, las fuerzas israelíes bombardearon la sede central de la ONU en la ciudad de Gaza y una escuela en el centro de refugiados de Jabalia. Este último ataque, del 6 de enero, fue el más letal, con 43 desplazados muertos.

El bombardeo de la sede de la organización humanitaria en la ciudad de Gaza, la semana pasada, debería haber sido un bochorno diplomático para Tel Aviv. El ataque, que dejó tres heridos y quemó cientos de toneladas de comida, sucedió exactamente en el mismo momento en que el secretario general de las Naciones Unidas Ban Ki-Moon hacía una gira por la región para intentar mediar en el conflicto. La imagen que mostraron los noticieros de todo el mundo fue contundente. Una nube de humo negro, provocada por el ilegal fósforo blanco, quemaba lentamente la ayuda humanitaria que Israel había permitido ingresar en la Franja apenas un día antes.

Como si no hubiese sido suficiente, mientras Ban informaba que el ministro de Defensa israelí Ehud Barak se había disculpado por el "grave error", un vocero del gobierno de Tel Aviv sugería que milicianos palestinos habían disparado a sus soldados desde el edificio de la ONU. Ging, otra vez dejando de lado la diplomacia, calificó la denuncia de "insensata" y recordó que la ONU le había dado las coordenadas del edificio al gobierno israelí, justamente para evitar un ataque por error.

La comunidad internacional se indignó con el nuevo ataque. Pero mientras en el exterior crecía el repudio hacia la ofensiva en Gaza, dentro de las fronteras israelíes el apoyo escalaba. El argumento más repetido era que Hamas era responsable de todos los muertos por haber lanzado sistemáticamente durante ocho años cohetes al sur israelí.

Anoche parecía que el clima de opinión empezaba a cambiar en Tel Aviv. Con las elecciones generales cerca y ante el cambio de gobierno en Estados Unidos, la canciller Tzipi Livni y Barak, dos defensores a ultranza de la ofensiva en Gaza y fuertes candidatos presidenciales, aceptaron firmar un cese de fuego unilateral.

Muchos israelíes recién comprendieron la dimensión del costo que tuvo esta guerra cuando el médico palestino Izz el-Deen Aboul Aish, un reconocido ginecólogo que se formó en Israel, llamó desesperado, llorando, al periodista televisivo de Tel Aviv, Shlomi Eldar, para anunciar que sus tres hijas habían muerto en un bombardeo israelí. "Dios mío, mis hijas, Shlomi", le dijo al periodista y amigo íntimo. "¿Puede alguien venir a ayudarnos, por favor?", dijo en un perfecto hebreo.

Su amigo, Eldar, consiguió que las autoridades israelíes permitan que los servicios de rescate lleguen al lugar para que la familia del médico pudiera ser atendida. A pesar del pequeño logro, no pasó desapercibido que cientos de otras familias palestinas no tienen amigos en la televisión israelí que los ayuden a escapar de las bombas y los tanques.

Ari Shavit, un columnista del diario *Haaretz*, que defendía desde el primer día la noción de "guerra justa" esgrimida por el gobierno, se animó a empezar a dudar el viernes. "Bombardear un edificio de la ONU es algo que no se debe hacer nunca, y para colmo hacerlo el mismo día que el secretario general está de visita en Jerusalén es una locura. La presión que estamos haciendo sobre Gaza está debilitando a Hamas, pero también está destruyendo a Israel; destruyendo su alma y su imagen", escribió.

Las críticas están surgiendo pero aún son muy pocos israelíes que están dispuestos a recordar el pronóstico de uno de los padres del sionismo moderno, Chaim Weizmann: "El mundo juzgará al Estado judío por la forma en que trate a los árabes".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Mirador



Chile

Verdad y Justicia

Familiares de víctimas de la dictadura marcharon ayer por la céntrica avenida Alameda hasta la sede del gobierno chileno *(foto)*, para reclamar verdad y justicia en los casos de violaciones a los derechos humanos cometidos durante la dictadura que lideró Augusto Pinochet entre 1973 y 1990. La manifestación, encabezada por la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, AFDD, fue definida como un acto de desagravio hacia los familiares afectados por las denuncias de supuestos falsos detenidos desaparecidos. Esas denuncias, hoy desestimadas por la Justicia, fueron presentadas por la diputada de la derechista Renovación Nacional, Karla Rubilar, quien fue destituida de la presidencia de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara baja por este caso. Los organismos acusan al gobierno de no hacer lo suficiente para agilizar las investigaciones.

Corea

Alerta en la frontera

Las autoridades militares surcoreanas ordenaron ayer el alerta militar en su frontera con Corea del Norte, después de las amenazas de una "confrontación total" lanzadas por Pyongyang. Los jefes del Estado Mayor Conjunto ordenaron intensificar la vigilancia de la frontera y reclamaron vuelos de reconocimiento ante el aumento de aviones espía norcoreanos. El presidente Lee Myung-Bak fue informado de la situación en una breve reunión de urgencia. En un duro comunicado, Corea del Norte había advertido contra cualquier intrusión en aguas del norte: "Ahora que el traidor Lee Myung-Bak y su grupo optaron por la confrontación... nuestras fuerzas armadas revolucionarias se ven obligadas a tomar una postura de confrontación total". La escalada de declaraciones se desató a raíz de un conflicto jurisdiccional en las aguas del Mar Amarillo.

Escenario **Por Santiago O'Donnell**

Michelle

No se dejen engañar por el vestido, ni por la cara de ocasión, en la fiesta inaugural del martes. Michelle Obama sabe quién es, dónde está, y cómo llegó allí. Nadie tiene que explicarle cómo su marido Barack llegó a ser el primer presidente negro de los Estados Unidos. Sabe que el Sueño Americano es un engaño, o en todo caso, una entelequia para muy pocos. Y no lo calla.

Michelle es alta, esbelta, más linda que bella y más negra que él. Su nariz puntiaguda y sus cachetes hundidos le dan cierto aire de ardilla. Sonríe muy poco, al menos en público. Su sello distintivo es un sentido del humor ácido y mordaz. "Yo conozco el juego" es una de sus frases favoritas. ¿Cómo no lo va a conocer?

El "juego" empezó hace mucho. La Casa Blanca se llama Casa Blanca y fue construida por esclavos negros. Ocho presidentes estadounidenses, incluyendo tres en ejercicio, tuvieron esclavos. El abuelo esclavo de Michelle nunca salió de su plantación de Carolina del Sur y se cree que fue enterrado en una fosa común dentro de la hacienda. La familia materna de Michelle sigue viviendo en ese estado sureño.

La sangrienta guerra civil de 1861 llevó al fin la esclavitud, pero medio siglo más tarde las leyes Jim Crow excluían a la población negra de toda participación política. Esa exclusión le abrió las puertas a la discriminación. Cuando Michelle era niña no había políticos negros en el Capitolio y en los micros los negros sólo podían viajar en el asiento de atrás. En los parques donde Michelle jugaba, blancos y negros usaban distintos baños y distintos bebederos, y muchos comercios y restaurantes sólo atendían a los blancos.

Michelle, 45, nunca se resignó a aceptar ese estado de cosas. Había nacido en un hogar de clase media baja en un barrio negro del sur de Chicago en 1964, justo cuando el movimiento de derechos civiles de los negros hacía furor en todo el país. Su padre Fraser era un "block captain", un puntero del Partido Demócrata, y sus contactos políticos le habían conseguido un buen trabajo en la planta de agua local. Su madre, Marian, trabajaba de secretaria en una tienda de ramos generales. Su hermano, Craig, dos años mayor que ella, era un gran jugador de básquetbol.

Sus padres querían que fuera distinta. "Más importante que leer y escribir es aprender a pensar", dijo la madre de Michelle en una entrevista el año pasado. "Nosotros les decíamos a nuestros hijos que respeten a sus maestros, pero que no duden en cuestionarlos. Y que ni siquiera nos permitan a nosotros decirles cualquier cosa. Que nos pregunten por qué."

Cuando Michelle terminó la escuela primaria se enlistó en una de las primeras "escuela-imán", escuelas especializadas de alto rendimiento creadas a partir de 1980 como herramienta de integración de alumnos que vivían en barrios segregados.

En la escuela, Michelle no practicó deportes como su hermano, aunque muchos se lo habían sugerido. "(Decirle que haga algo) es la mejor manera de asegurarse que no lo hará", dijo Craig de su hermana. "No iba a hacer deportes simplemente porque era alta, negra y atlética."

Después de la secundaria, Craig fue reclutado por la prestigiosísima universidad de Princeton para estudiar y jugar en el equipo de básquet. Dos años más tarde Michelle siguió los pasos de su hermano, pero ella se dio el gusto de ingresar por razones estrictamente académicas.

A juzgar por la tesis que escribió para obtener su título en sociología, Michelle no la pasó demasiado bien en Princeton. "Universidades predominantemente blancas como Princeton están diseñadas para servir a las necesidades de alumnos blancos. En Princeton, por ejemplo, sólo enseñan cinco profesores titulares negros, el programa de Estudios Afroamericanos es uno de los departamentos más pequeños y de menor planta docente de la universidad, con sólo cuatro cursos en el primer semestre de 1985, y hay un solo grupo estudiantil reconocido por la universidad dedicado específicamente a los intereses sociales e intelectuales de los negros y otros estudiantes del Tercer Mundo", escribió Michelle en su tesis "Comunidad negra y negros educados en Princeton".

Después estudió leyes en la también prestigiosísima Harvard, y después se fue a trabajar a un importante estudio de Chicago. Allí conoció a Barack. El era un pasante, ella una abogada recibida tres años menor que él.

Venían de hogares muy distintos. Barack tenía un padre negro en Kenia a quien nunca veía y una madre blanca de Kansas que lo había criado en distintos rincones del mundo. La niñez de Michelle había transcurrido con su madre en casa y su padre siempre a mano para darle el beso de las buenas noches.

El matrimonio de los Obama no fue un lecho de rosas, al menos al principio. Mientras Barack lanzaba su carrera política, Michelle trabajaba para el alcalde de Chicago y cuidaba a las niñas, Sasha y Malia. Pero no la pasaba bien y se lo hacía saber a su marido. "Elegí una vida con un horario ridículo, una vida que me mantiene alejado de Michelle y los niños durante mucho tiempo y eso ponía a Michelle bajo mucho estrés. Después del nacimiento de Malia, mi esposa estaba muy enojada conmigo y apenas se podía contener", escribió Barack Obama en su libro autobiográfico *La audacia de la esperanza*.



Después, al parecer, las cosas mejoraron. Pero durante la campaña presidencial Michelle le pasó a Barack varias facturas. Dijo que su marido dejaba las toallas tiradas en el baño. Dijo que al despertar Barack tiene mal aliento y olor a chivo. Dijo que una vez se enfureció porque él la dejó en la casa con el inodoro desbordado para asistir a una reunión.

Dijo muchas veces que su marido no es perfecto y que ellos no son un matrimonio perfecto. Y dijo más que eso. A pesar de los esfuerzos de los asesores de prensa de la campaña, que nunca pudieron controlarla, dijo una y otra vez que Estados Unidos dista mucho de ser un país perfecto.

Durante la carrera a la presidencia, Michelle hacía campaña dos veces por semana mientras la abuela Marian cuidaba a los niños, porque ella nunca aceptó contratar a una niñera. A diferencia de otras candidatas a primera dama, que siempre mencionan el honor y el privilegio que significa hablarles a los votantes, Michelle nunca ocultó su odio hacia los rituales proselitistas que la alejaban de sus niñas: los viajes, los discursos repetidos, los salones atiborrados, los apretones de manos desconocidas. "Yo soy una persona normal. Cuando no estoy haciendo esto (campaña), soy de meterme en un supermercado a comprar papel higiénico", dijo para explicar su fastidio.

Pero no por eso era menos efectiva. Al final de cuentas, fue clave para movilizar el voto negro y también el femenino. Su discurso duraba algo más de media hora. Lo había escrito ella misma y lo repetía de memoria en cada parada, sin leer y casi sin cambiarle una letra, lo cual era inusual porque los políticos en campaña suelen acomodarse a los gustos de cada audiencia.

Más inusual todavía era el tono del discurso. Pintaba un Estados Unidos que, lejos de ser un paraíso que atravesaba algunos problemas, como decían los demás, incluso su marido, era un país que nunca había logrado un nivel de desarrollo humano mínimamente aceptable y que empeoraba con cada día. A esta altura del partido Estados Unidos ya era, según Michelle, algo muy parecido al papelón.

"Como país directamente somos malos. Somos un país de cínicos, vividores y complacientes. Nos hemos convertido en una nación de personas a las que apenas les alcanza para llegar al final del día. La gente está mal y ha empeorado durante el transcurso de mi vida. Cuando pienso en mis hijas, me da vergüenza que salgan a recorrer el mundo", repetía.

Después del pantallazo general explicaba cómo ella y su marido habían padecido las miserias e injusticias del sistema. "Antes uno podía conseguir una educación decente en su propio vecindario. Ahora hay que hacer todo tipo de trámites para conseguir un cupo en alguna escuela-charter o una escuela-imán. La atención médica está fuera de alcance. Déjenme decirles, ¡no se enfermen en Estados Unidos! Las jubilaciones están desapareciendo. La universidad es demasiado cara, y aun si encontrás la manera de pagarla, en muchas carreras con el título no recuperás el costo. Están mirando a un matrimonio que recién terminó de pagar sus préstamos educativos hace pocos años. Porque nosotros fuimos a buenas escuelas y no teníamos fideicomiso. Todavía estoy esperando el fideicomiso de Barack, sobre todo después de enterarme de que es pariente de Cheney. ¡Que arrimen algo para este lado!"

Michelle no hablaba mucho del futuro ni de soluciones. Simplemente decía que el único que podía arreglar los problemas era su marido. Decía que ella había hecho un sacrificio al permitir que él se ocupe de los problemas del país. Y advertía que si no lo elegían esta vez, difícilmente habría una segunda oportunidad.

Ya había mostrado la hilacha al principio de la campaña, cuando declaró en una entrevista que, por el apoyo a su marido, "por primera vez me siento orgullosa de mi país". Los republicanos se abalanzaron sobre su yugular, acusándola de antipatriótica. Barack, en un gesto de galantería, contestó que no se la agarren con su mujer si el problema es con él. Ella agregó que había sido citada fuera de contexto y empezó a ser más cuidadosa en sus declaraciones.

Así llegó Michelle a la Casa Blanca. Conoce el juego. Sabe que detrás de las apariencias –de los vestidos, de los discursos, de los honores– muchas veces no hay nada. Que todos se calzan los pantalones de la misma manera: primero una pierna, después la otra. Que lo acumulado durante una vida de esfuerzo y trabajo puede desaparecer en un segundo. Que en el mundo y en su país sigue siendo mucho más difícil ser negro que blanco, y si se es mujer, mucho más. Que no es casual el nombre de la Casa Blanca. Que ella, por fin, ya es parte de su historia.

sodonnell@pagina12.com.ar

Siguiendo los pasos de Lincoln, el presidente electo hizo el viaje a Washington D.C.

Bienvenidos al tren de Barack Obama

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

Desde la estación de tren de Filadelfia, Obama evocó un famoso discurso de Lincoln. "Mientras nuestros problemas pueden ser nuevos, lo que hace falta para superarlos no lo es –aseguró—. Necesitamos el idealismo de los padres fundadores."

El presidente electo Barack Obama partió ayer en su último viaje simbólico hacia la Casa Blanca. En Filadelfia se subió al tren y prometió llevar a la capital de la nación todas las esperanzas de los ciudadanos estadounidenses comunes. "Quédense tranquilos que esta elección no fue el final de nuestra lucha para cambiar a Estados Unidos; fue sólo el principio", aseguró al despedirse de la ciudad en donde se fundó la democracia norteamericana. "Busquemos un mundo mejor hoy", propuso, inaugurando cuatro días de discursos, ceremonias y fiestas por su asunción.

Para su último tramo antes de instalarse en la Casa Blanca, Obama eligió nada menos que un histórico vagón de tren construido en 1930, una época en la que la mayoría de los negros no podía votar, menos aún pensar en ser presidente de Estados Unidos. El detalle, aunque significativo, no fue el que todos recordaron ayer cuando Obama se despidió en Filadelfia.

En 1861, en la víspera de su asunción, el ex presidente Abraham Lincoln viajó en tren desde Filadelfia hasta Washington para encabezar su toma de posesión. Eso sí, le tomó 12 días y tuvo que viajar la mayoría del tiempo disfrazado por miedo a que lo asesinaran en el camino. Obama recordó el heroísmo del ex mandatario durante toda su campaña, especialmente su lucha contra la esclavitud. En la víspera de su asunción presidencial, el joven abogado de Illinois quiso homenajearlo por última vez.

Desde la estación de tren de la calle 30, en Filadelfia, Obama evocó el famoso discurso "Gettysburg" de Lincoln. "Mientras nuestros problemas pueden ser nuevos, lo que necesitamos para superarlos no lo es –aseguró–. Lo que necesitamos en estos momentos difíciles es la misma perseverancia e idealismo que demostraron los padres fundadores. Lo que necesitamos es una nueva declaración de Independencia, no sólo para nuestra nación, sino para nuestras vidas –independencia de la ideología, el pensamiento cortoplacista, los prejuicios y el odio–. No debemos apelar a las soluciones rápidas, sino a nuestros mejores esfuerzos", propuso el mandatario electo.

Para dar sus últimos pasos, Obama eligió estar acompañado de su mujer, Michelle, sus dos hijas y los amigos cercanos que lo acompañaron durante toda la campaña presidencial. Además, agregó, se ganaron un lugar "40 estadounidenses comunes y corrientes" por sus esfuerzos en la campaña electoral, que comenzó hace más de un año, cuando el entonces joven senador parecía no tener chance ante Hillary Clinton.

El tren hará el mismo recorrido que realizó hace casi un siglo y medio Lincoln. La primera parada fue en Delaware, donde el equipo presidencial sumó al vicepresidente Joe Biden. Para el veterano senador demócrata, el viaje no es nada nuevo. Hace 36 años que hace ese trayecto en tren todos los días para ir a trabajar al Capitolio. Cuando se sbuió ayer, el maquinista, Gregg Weaver, lo fue a saludar. "Con los años nos convertimos en amigos", contó el número dos de Obama.

La segunda parada fue Baltimore. Aunque el tren no se detuvo en la estación, Obama sí ordenó que bajaran la velocidad, casi a paso de hombre, para poder saludar a las pequeñas multitudes que se agolpaban en una plataforma especialmente construida a la vera de las vías. Sus simpatizantes le devolvieron el gesto cantándole el feliz cumpleaños a Michelle, que ayer estrenó sus 45 años.

Obama y su equipo están cuidando cada detalle. Cada hora, cada discurso previo, está pensado con vistas a la ceremonia del traspaso de mando. El martes, exactamente a las 11.56 de la mañana (hora local), el joven abogado de Illinois finalmente jurará como el presidente número 44 de los Estados Unidos. Miles de millones de personas lo estarán viendo por televisión y allí, justo en ese momento, Obama volverá a recurrir al legado de Lincoln. El futuro mandatario eligió la biblia de su antecesor para hacer su juramento.

Frente a Obama estará John Roberts, el conservador presidente de la Corte Suprema designado por George Bush hijo. Los dos hombres, símbolos de dos momentos políticos diferentes, se enfrentarán cara a cara en las temperaturas bajo cero de las escalinatas del Capitolio.

Los cuatro días previos a la asunción presidencial han sido organizados de tal manera que Obama llegue a sus primeros días en la Casa Blanca envuelto en un clima de total optimismo y expectativas. En medio de la peor crisis financiera de Wall Street de las últimas décadas, Washington se viste de fiesta como si la tormenta ya hubiese pasado. Pero la realidad golpeará a Obama desde el mismo día de la asunción y le recordará que, aun dentro de la Casa Blanca y con una abrumadora mayoría en el Capitolio, no tendrá vía libre para traer el cambio.

El martes será un día histórico por partida doble. Por primera vez un negro jurará como presidente de Estados Unidos, pero también será la primera vez que un presidente estadounidense jura ante a un presidente de la Corte Suprema, cuya designación él rechazó.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

AFP



Los Obama y los Biden a bordo del tren de la victoria en la capital de Delaware, camino a la asunción del martes.

No hay lugar en los hoteles y 25 mil policías custodian la capital

Todo listo para una inauguración espectacular

Washington está lista y ansiosa. La capital estadounidense ya se blindó con 25 mil policías y soldados para custodiar por aire, tierra y agua a los más de dos millones de estadounidenses que planean ser parte de los tres días de celebraciones por la asunción presidencial de Barack Obama. Los preparativos anticipan una de las fiestas más espectaculares de las que se tenga memoria. Decenas de músicos y actores ya confirmaron su presencia y hasta prometieron animar la espera de las multitudes que acompañarán todas las etapas del protocolo. Todo está listo para un momento histórico.

La noche del 4 de noviembre, cuando los canales de noticias anunciaron la victoria electoral de Obama, todos los hoteles de Washington recibieron un alud de reservas para los próximos cuatro días. Fue instantáneo y las habitaciones se llenaron semanas antes. Colmada la capacidad turística, muchos aprovecharon para poner en alquiler sus departamentos. Al principio un dormitorio costaba unos 1500 dólares. Pero en los últimos días la cotización subió hasta alcanzar, en algunos casos, 10 mil dólares.

De todas partes del país, jóvenes, adultos y ancianos querían ver al hombre que hizo historia. Después de jurar en las escalinatas del Capitolio, Obama recorrerá los 2,5 kilómetros de la avenida Pensilvania que separan al edificio del Legislativo de la Casa Blanca. Lo hará en una limusina Cadillac estrenada para la ocasión. El vehículo además de glamour es casi indestructible; puede resistir hasta el estallido de una bomba.

Una vez en la Casa Blanca, Obama presenciará el desfile en su honor en una tribuna cubierta y blindada por los cuatro costados. La caja transparente en que quedó convertido el palco no sólo le dará seguridad a Obama y a su reducido grupo de privilegiados, sino que también le proveerá de abrigo. Para el martes se espera una temperatura máxima de tres grados. la organización por los derechos de los animales PETA anunció que servirá chocolate caliente a todos los espectadores que no vistan pieles naturales.

Para paliar el frío el equipo de Obama también planeó una seguidilla de recitales de artistas que simpatizaron abiertamente con el presidente electo durante su campaña. Ya confirmaron Sting, Bono, Bruce Springsteen, Beyoncé, Shakira y los Beastie Boys, entre otros. Además se sumarán otras caras conocidas, como el director de cine, Spike Lee, los actores Anne Hathaway, Will Smith, George Clooney y Scarlett Johansson, y la autora de *Harry Potter*, la escritora británica J. K. Rowling.

Después de todo el protocolo, Obama tiene previsto salir de gira por las principales fiestas que están programadas para el martes a la noche en su honor en la capital estadounidense. Será un día largo, que seguramente nunca olvidará.

EFE


Las tribunas del Capitolio ya están listas para la jura.

BOXEO **Gran actividad para muchos pugilistas locales a nivel internacional**

El boxeo argentino se ríe de la crisis

Los campeones Nárvaez, Garay y la Tigresa Acuña defenderán sus títulos, mientras que Maidana y Maravilla Martínez tendrán sus chances para obtenerlos. Reveco y Carrera esperan su ocasión.

Por Daniel Guiñazú

Dará mucho que hablar el boxeo argentino de 2009. Los campeones (Omar Narváez, Hugo Garay y Marcela Acuña) estarán activos en la defensa de sus coronas. Varios pugilistas tendrán chances de conquistar o reconquistar títulos del mundo. Y no serán pocos los que estén disputando interinatos o eliminatorias rumbo a los campeonatos regulares. Más allá de los triunfos o las derrotas que se sucedan, algo aparece claro: los boxeadores argentinos han recuperado su lugar en las agendas de los grandes promotores internacionales. Y es una buena noticia que así sea, después de tantas cosas mal hechas dentro y fuera de los cuadriláteros.

Las emociones darán comienzo el próximo sábado 7 de febrero con una doble función. Por la tarde y en Rostock, Alemania, Marcos Maidana dispondrá ante el ucraniano Andreas Kotelnik de la chance por el título que consiguió en diciembre de 2006, al noquear en tres asaltos al panameño Miguel Callist en el court central del Buenos Aires Lawn Tennis Club. Tras esta victoria y ante una oportunidad que su manager, Mario Margossian, creyó inminente, Maidana se radicó en Alemania integrándose a la escudería boxística Universum que regentea el poderoso promotor Peter Kohl.

Bajo la conducción de Kohl, Maidana obtuvo cuatro triunfos por fuera de combate ante rivales de ocasión, que ratificaron el peso de sus puños (de sus 25 peleas ganadas, 24 lo fueron antes del límite), pero que todavía no aventaron dudas acerca de su verdadero potencial en el alto nivel mundial. El campeón Kotelnik no es ningún supercrack. Acumula 30 victorias (13 por la vía rápida) y dos derrotas y tendrá que ser muy fuerte para soportarle la mano a Maidana, uno de los boxeadores más comerciales que ha dado el boxeo argentino en los últimos años.

Horas después de Kotelnik-Maidana, en la medianoche del domingo, Omar Narváez tratará de convertirse en el campeón mundial argentino que más veces expuso su cetro. En el Nuevo Gimnasio Aurinegro de Puerto Madryn, en Chubut, hará la 15ª defensa de su corona frente al estadounidense Rayonta Whitfield. La confianza en el talento del campeón está intacta. Pero hay consenso en el ambiente pugilístico de que nunca enfrentó un retador tan exigente como Whitfield, invicto en 22 peleas con 11 victorias por nocaut, sumamente alto para los estándares de la categoría, y además, primer clasificado en el ranking de la organización.

Por su parte, Sergio Maravilla Martínez ya tiene rival confirmado para el 14 de febrero. Esa noche, posiblemente en Nueva York, defenderá por primera vez su título interino superwelter del Consejo ante el portorriqueño Kermit Cintrón, ex bicampeón mundial de los welters. Martínez debió haber peleado en esa fecha ante otro portorriqueño, Daniel Santos, por el campeonato superwelter de la Asociación. Pero Santos dijo que cinco semanas son pocas para llegar con un entrenamiento adecuado y se apartó del compromiso. Cintrón es rápido y explosivo y tiene un record inquietante: 30 victorias, 27 antes de límite, y 2 derrotas ante el mexicano Antonio Margarito. Martínez enhebra una racha de 28 triunfos consecutivos, la mejor de un boxeador argentino en la actualidad.

Mientras tanto, el otro campeón mundial, Hugo Garay, aguarda fecha para su segunda defensa, que sucederá, presumiblemente, en abril y en Europa. Pigu quiere pelear este año por el título en Tigre, su ciudad natal, o bien en Sunchales, cabecera de la cuenca lechera santafesina, donde tiene gran preponderancia el gremio que lo apoya. También figura entre sus planes una unificación ante el húngaro Zsolt Erdei, el titular de la OMB quien ya lo derrotara en dos ocasiones, pero su manager, Osvaldo Rivero, prefiere no apurarlo y llevarlo de a poco, combate a combate.

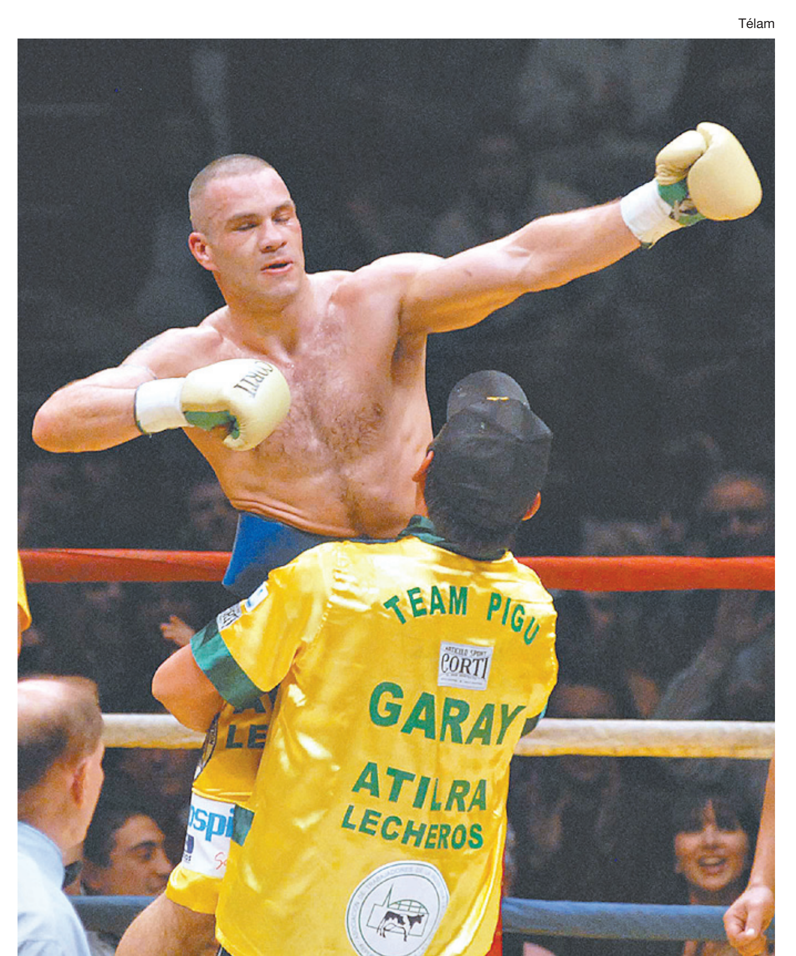
Otros boxeadores que también esperan novedades son los ex campeones mundiales Mariano Carrera y Juan Carlos Reveco. Carrera disputará una eliminatoria el 28 de febrero ante el uzbeco Gennady Golovkin, quien ayer en DUsseldorf, Alemania, derrotó por nocaut técnico en el primer round al salteño Javier Mamaní. Si gana, el 25 de abril irá por el título mediano de la AMB ante el campeón alemán Felix Sturm. A su vez, el mendocino Reveco enfrentará en junio y en los Estados Unidos al campeón minimosca interino de la AMB, el colombiano César Canchila. El vencedor enfrentará por el título al campeón regular, el francés Brahim Asloum.

Por último, en la rama masculina, los chubutenses Héctor Saldivia y Lucas Matthysse y el rosarino Sebastián Luján están a la expectativa porque el uruguayo Samson Lewkowicz, agente internacional del promotor y manager Mario Arano, les ha prometido chances mundialistas concretas para este año. Saldivia iría por el título welter de la AMB ante el ucraniano Yuri Nuzhnenko; Matthysse, por la corona welter junior de la OMB frente al estadounidense Kendall Holt; y Luján, por el cetro welter del CMB, propiedad de otro estadounidense, André Berto.

El panorama de los campeones mundiales argentinos se cierra con Marcela Acuña, que sí tiene en claro lo que hará en el primer semestre de 2009. A fines de marzo o principios de abril, la Tigresa defenderá en el Luna Park su corona supergallo de la Asociación frente a la ex campeona mexicana Jackie Nava. De resultar ganadora, en junio le dará el desquite a Alejandra Oliveras en el Superdomo Orfeo de Córdoba.

Narváez quiere ser el boxeador argentino con más defensas mundialistas.

Télam



Pigu Garay pretende defender su título este año en la Argentina.

Ramírez ganó el título interino crucero ante Alekseev

Gloria para el Tyson del Abasto

El bonaerense Víctor Emilio Ramírez (90,050 kg) ganó ayer el título interino de los cruceros en la versión de la Organización Mundial de Boxeo al vencer por nocaut técnico al final del noveno round al zurdo uzbeco Alexander Alekseev (90,160kg) en pelea realizada en Düsseldorf, Alemania.

Ramírez, de 24 años y conocido en el ambiente boxístico como el "Tyson del Abasto" por haberse entrenado en sus primeros tiempos como profesional en el gimnasio que Daniel Scioli tenía en su casa de aquel barrio porteño, llega a ser campeón interino de una categoría que, en realidad, todavía no tiene un campeón regular. Quien lo era, el inglés David Haye, renunció a la corona para pasar a los pesados. Y como al galés Enzo Maccarinelli no le consiguieron un rival para poder cubrir la vacante, la OMB, a la espera de novedades, sancionó un interinato entre Alekseev, 2º en el ranking crucero, y Ramírez, 7º en la clasificación. Ahora habrá que ver si Ramírez va directamente con Maccarinelli por el título definitivo, o si enfrenta al ganador de la pelea por esa corona. Todo puede ser.

Mientras tanto, el muchacho de Ezeiza, pupilo de Carlos Martinetti y dueño de un record de 13 victorias (11 antes del límite) y una derrota, se ciñó el cinturón de campeón del mundo. Para ganarlo, debió echar a mano a la fortaleza de su temperamento y a la violencia de su izquierda en cross, que en la octava y la novena vuelta demolió las escasas reservas físicas y espirituales del hasta ayer invicto boxeador uzbeco.

Alekseev había empezado dando una mejor imagen con su boxeo largo y sus golpes al cuerpo. Pero no pudo consolidarla. Ramírez logró imponer su mayor vigor y terminó quebrándolo al uzbeco de tal modo que, al final del noveno asalto, sentado en su rincón, eligió no continuar en la pelea, entregándole a Ramírez la posibilidad de ser, hasta que aclare, uno de los mejores del mundo.

EFE



Víctor Ramírez festeja en el suelo su brillante triunfo en Alemania.

AUTO Hoy en la Rural se llevará a cabo la coronación de los ganadores

El Dakar ya tiene a sus triunfadores

El sudafricano Giniel de Villiers logró el triunfo entre los autos y obtuvo su primer éxito en la tradicional competencia, mientras que el español Marc Coma celebró entre las motos por segunda vez. Por la mañana será la ceremonia de cierre.

Después de 14 etapas de caminos de ripio, dunas, montañas y desierto, el primer Rally Dakar que se corrió en suelo sudamericano cerró su telón. El sudafricano Giniel de Villiers, en autos, y el español Marc Coma, en motos, se consagraron campeones. Sin embargo, el capítulo final de esta competencia se escribirá esta mañana, cuando los vehículos participantes atraviesen la línea de llegada simbólica en el predio de la Rural, donde se hará la ceremonia de coronación de los ganadores.

Con su victoria en la última etapa, De Villiers, al volante de un Volkswagen y en compañía de su copiloto, Dirk Von Zitzewitz, se convirtió en el primer africano en lograr un título en 30 años de existencia del Dakar, y sucedió así al múltiple campeón Stéphane Peterhansel, quien abandonó la carrera en la séptima etapa por un problema en el motor.

"Es absolutamente increíble. Jamás he sentido tamaña emoción. Estaba muy nervioso en los últimos kilómetros y no dejaba de mirar cuántos kilómetros nos quedaban", dijo muy emocionado De Villiers, apenas se consagró ganador de la competencia. "Estoy muy contento con el equipo, porque Volkswagen nos sostuvo durante cinco años para llegar a esta victoria", agregó el sudafricano, segundo en 2006.

De Villiers sacó provecho el jueves pasado, durante la duodécima etapa corrida entre Fiambalá y La Rioja, por el accidente del entonces puntero, Carlos Sainz, quien tuvo que abandonar la carrera. Desde esa jornada, el sudafricano sólo tuvo que conducir con precaución en las siguientes dos fracciones y así se aseguró la celebración en Buenos Aires.



De Villiers y Von Zitzewitz le dieron el primer triunfo a Volkswagen. Habían sido segundos en 2006.

Detrás de De Villiers, su compañero de equipo, el estadounidense Mark Miller, se ubicó segundo en la general a 8m 59s, mientras que el también norteamericano Robby Gordon, finalizó en la tercera ubicación a 1h46:15.

Sobre las dos ruedas, el español Mark Coma, con KTM, y campeón de la especialidad en 2006, ganó un nuevo título con total autoridad. De punta punta se mantuvo al frente de la clasificación general. El catalán, de 32 años, venció en la primera especial, el 3 de enero con salida en Buenos Aires, y agregó otros dos triunfos, en las etapas tercera y cuarta, para dominar a sus rivales, en especial al francés Cyril Despres (KTM), campeón en 2005 y 2007.

"Tantos días de competición, tanto trabajo, la verdad es que estoy muy contento", aseguró Coma, quien participó en el Rally Dakar por séptima vez. "Ha sido una carrera bastante complicada. No conocíamos bien el terreno y, por lo tanto, es difícil definir la táctica. Quisiera dar las gracias a todo el equipo. Han realizado un trabajo fantástico. Hay muchas personas que se merecen esta victoria", dijo el español quien comentó que ahora quiere "saborear el momento".

Sin embargo, el capítulo final se llevará a cabo hoy, a partir de las 11, cuando se desarrolle la ceremonia de cierre en el predio de la Rural, donde los vehículos participantes realizarán una llegada simbólica. Primero saldrán de un parque cerrado que ya está apostado en la avenida Sarmiento, de ahí girarán en torno del Monumento de los Españoles, avanzarán sobre la Avenida del Libertador e ingresarán en la Rural para atravesar la línea de llegada. Será un final a toda fiesta, como a lo largo de la competencia.

Festejó Kabirov

En una definición muy ajustada, Firdaus Kabirov (Kamaz) se consagró campeón del Rally Dakar en la categoría de camiones. El ruso se impuso en la última etapa por 39 segundos de ventaja sobre su compatriota Vladimir Chagin, y así repitió el éxito conseguido en 2005. El tercer puesto fue para el holandés Gérard De Rooy, a casi una hora del ganador.

La clasificación final

Buenos Aires-Córdoba (14 etapas)

Posición	Tripulación	Auto	Tiempos
1°	De Villiers-Von Zitzewitz	Volkswagen	48h10m57s
2°	Miller-Pitchford	Volkswagen	a 8m59s
3°	Gordon-Grider	Hummer	a 1h46m15s
4°	Tollefsen-Evans	Nissan	a 6h04m34s
5°	Holowcycz-Fortin	Nissan	a 6h37m49
6°	Depping-Gottschalk	Volkswagen	a 8h43m29s
7°	Zapletal-Ourednicek	Mitsubishi	a 11h03m08s
8°	Novitskiy-Tyupenkin	BMW	a 13h15m13s
9°	Chicherit-Baumel	BMW	a 14h49m49s
10°	Roma-Cruz Senra	Mitsubishi	a 17h27m46s

Motos: 1° Marc Coma (KTM), 52h14m33s.
Camiones: 1° Kabirov-Belyaev-Mokeev (Kamaz), 49h34m46s.
Cuatriciclos: 1° Machacek (Yamaha), 68h22m06s.

EFE



Marc Coma se dio el gusto de obtener el segundo Dakar con su KTM.

Marcos Patronelli terminó segundo

Para la historia



Cuando llegó a las 16.25 a las puertas del predio de la Rural sabía que había quedado en la historia. Por eso la emoción, la alegría, pese al cansancio y la suciedad. Es que a bordo de su cuatriciclo Can Am, Marcos Patronelli consiguió lo que ningún argentino había logrado hasta ahora: quedarse con el segundo puesto de un Rally Dakar. Lo hizo luego de finalizar en la séptima colocación en la última etapa, disputada entre Córdoba y Buenos Aires, donde estampó un tiempo 2h 28m 11s y quedó a poco más de dos horas y media del ganador de la competencia en esa categoría, el checo Josef Machacek.

Así, en su primera participación en un Rally, el argentino completó una actuación histórica. Por ello, apenas cruzó la meta, tras la etapa cronometrada de Carcarañá, Santa Fe, no pudo contener su felicidad. "No lo puedo creer, esto nunca lo soñé y la alegría que tengo es imposible de contar, estoy muy emocionado", dijo Patronelli en medio de lágrimas y ante una multitud de personas que lo ovacionó constantemente.

En el último tramo de la competencia, que se corrió por primera vez en Sudamérica, Patronelli cerró un buen registro general de 70h 56m 06s. Para eso tuvo que recorrer casi 5662 kilómetros en etapas especiales y un total de 9574 en toda la competencia. Toda una odisea.

Sin embargo, tras ganar la séptima etapa, entre Mendoza y Valparaíso; la décima, que se desarrolló en Copiapó, y la duodécima, entre Fiambalá y La Rioja, el argentino mostró mucho más que muñeca para domar a su cuatriciclo. "No pensé que iba a llegar, ni me lo imaginaba, para mí era un sueño imposible de conseguir. Pero por suerte se me dio", comentó casi atónito por el logro. Y agregó: "Ahora quiero correr otro Dakar y ganarlo".

Y no es para menos tanta emoción. Porque el argentino, de 28 años, quedó atrás del excelente piloto Josef Machacek, que se proclamó campeón con un tiempo de 68h 22m 06s y revalidó su título conseguido en la edición 2007. Todo un logro para Patronelli, que ayer quedó en la historia.

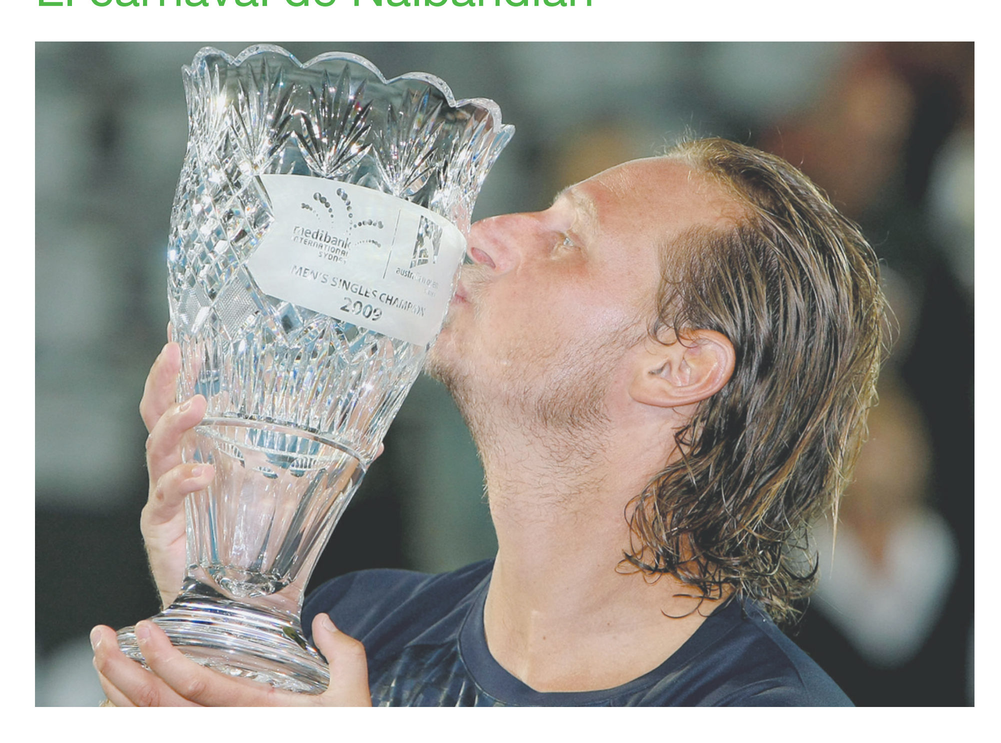
PAGINA|12 / DOMINGO 18 DE ENERO DE 2009

TENIS **David Nalbandian y Juan Martín Del Potro lograron sus primeros títulos de la temporada**

La mejor manera de comenzar el año

Gran arranque para los jugadores argentinos. En Sydney, el cordobés derrotó en tres sets al finlandés Jarkko Nieminen y se quedó con el décimo torneo de su trayectoria. En Auckland, el tandilense derrotó en dos parciales al estadounidense Sam Querrey y logró el quinto certamen de su carrera.

El carnaval de Nalbandian



David Nalbandian, cuarto favorito y 11º en el ranking mundial, obtuvo ayer el décimo título de su carrera al adjudicarse el Abierto de Sydney, gracias a un esforzado triunfo 6-3, 6-7 (9-11), 6-2 sobre el finlandés Jarkko Nieminen. De esta manera, tras dos horas y 18 minutos de juego, el cordobés se quedó con el primer título del año y llega de la mejor manera para encarar el Abierto de Australia, primer Grand Slam de la temporada, donde debutará ante el francés Marc Giquel.

Nalbandian jugó la vigésima final de su carrera y por segunda vez definió un certamen ante Nieminen, al que había vencido en 2002 en Estoril, en el que fue el primer titulo del argentino en el ATP Tour. Ahora su registro quedó empatado, con diez éxitos y diez reveses en encuentros decisivos. En su camino hacia el título, Nalbandian debió superar primero al francés Michael Llodra, al australiano Lleyton Hewitt y al francés Richard Gasquet.

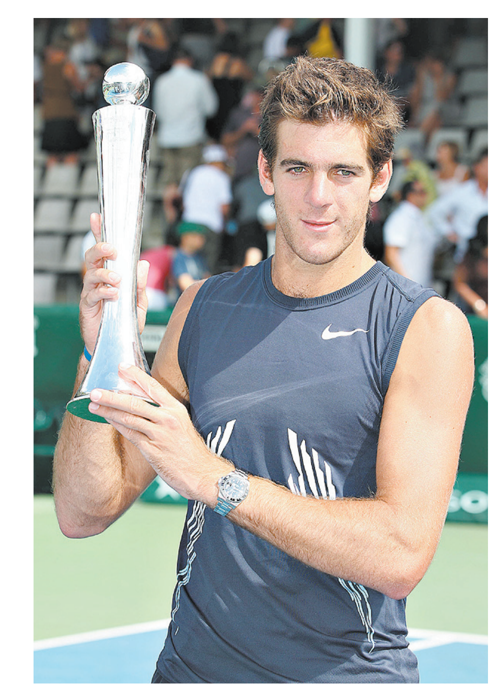
Parecía que Nalbandian iba a llevarse el título de manera cómoda. Sin muchos sobresaltos se llevó el primer parcial por 6-3 y en el segundo tomó una ventaja de 5-3 que parecía definitiva. Sin embargo, el finlandés, un jugador con mucho temple pero irregular en sus golpes, reaccionó y logró forzar el tie break. Allí todo fue muy parejo, pero el europeo contó con un poco más de fortuna y se terminó llevando el parcial. "Cuando perdí el segundo set con todas las chances que tuve, se me complicó", reconoció después el argentino.

Sin embargo, en el set definitorio, el cordobés retomó el control de la situación, fue muy regular con su servicio y sacó a relucir su calidad ante un Nieminen que lucía muy errático y que alternaba golpes brillantes con errores de principiante. Por eso, no tuvo inconvenientes para cerrar rápido con el partido y quedarse con el décimo título de su trayectoria. "El de hoy fue un partido duro. Sentí que a ratos jugaba muy bien y en otros momentos no tan bien", señaló Nalbandian.

El éxito le dio un empujón importante a Nalbandian de cara a su participación en el Abierto de Australia, que comenzará en la madrugada de mañana. "Tuve una semana muy positiva y llegaré a Melbourne con mucha confianza. Eso es bueno", comentó el cordobés, que debutará en el último turno del Margaret Court Arena ante Gicquel. Además de Nalbandian y Del Potro *(ver aparte)*, otros dos argentinos se presentarán en la primera jornada del torneo australiano. Desde las 22, Brian Dabul se enfrentará con el alemán Philipp Petzschner en el court 10, mientras que Agustín Calleri jugará en el tercer turno de la cancha 21 ante el español Guillermo García López.



La continuidad de Del Potro



Juan Martín Del Potro demostró ayer que continúa en la gran forma mostrada en los últimos meses de la temporada pasada al abrir 2009 con un título en el torneo de Auckland. El tandilense, número nueve del mundo, se impuso 6-4, 6-4 al estadounidense Sam Querrey en menos de 90 minutos de juego para sumar el quinto torneo de su carrera. Cerca de la medianoche, Del Potro debutará en el Abierto de Australia.

"Todos los títulos son especiales y éste es el primero de mi temporada. Eso es bueno para mi futuro y voy a tratar de ganar más", comentó el argentino de 20 años. Gracias a su título y al que luego obtuvo David Nalbandian en Sydney, dos tenistas argentinos festejaron un certamen el mismo día después de cuatro años. Guillermo Coria en Umag y Gastón Gaudio en Kitzbühel, en 2005, lo habían logrado antes.

Después de un año en el que ganó en Stuttgart su primer título en el mes de julio, antes de sumar los trofeos de Kitzbühel, Los Angeles y Washington, Del Potro demostró en Auckland que no ha perdido el nivel alcanzado en 2008 y sólo cedió un set en toda la semana. Ante Querrey, número 36 del mundo, Del Potro fue mucho más regular y sentenció la mayoría de los peloteos largos, demostrando una gran capacidad para complicar el juego a su contrincante en los momentos importantes.

El desarrollo del partido fue muy parejo y el tandilense ganó al imponerse en las oportunidades que se le presentaron para obtener diferencias decisivas. Del Potro rompió el servicio de su rival en tres de las ocho ocasiones que dispuso, dos de ellas definitorias: justo en el noveno game de cada set, para adelantarse 5-4 y para empezar a garantizarse cada parcial. Por su parte, Querrey tan sólo lo hizo en una ocasión de las cuatro que pudo hacerlo, tres de ellas en el segundo set. "Sam es un grandísimo jugador, con un gran saque, pero yo logré concretar mis bolas de break y él no", fue la explicación de Del Potro. El estadounidense, por su parte, se reprochó su poca efectividad de primeros saques. "Tendría que haber logrado un 70% o más en mi primer servicio. No puedes tener ese porcentaje y ganar a un Top 10", señaló Querrey.

Para Del Potro, el próximo objetivo es el Grand Slam australiano, que comenzará esta noche. El primer compromiso del tandilense es ante el alemán Mischa Zverev, 80º en el ranking mundial, en el segundo turno del Hisense Arena, alrededor de la medianoche argentina. "Es un gran inicio y ahora intentaré dar lo mejor de mí en Melbourne", aseguró el tandilense, que tiene un buen cuadro para llegar lejos.



Escolaso

Quiniela Nacional (A-E-U-H) La Primera

1	0439	8	0067	15	3427
2	8984	9	1798	16	0220
3	9692	10	9161	17	3761
4	7408	11	5697	18	3270
5	3132	12	4996	19	8673
6	4301	13	8090	20	4656
7	5940	14	1935		

Quiniela Nacional (E-O-U-F) Matutina

1	7651	8	1791	15	3766
2	2675	9	4889	16	0777
3	8867	10	5641	17	1447
4	2113	11	4425	18	4574
5	4043	12	4808	19	9746
6	7994	13	2658	20	2270
7	5347	14	2355		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	2748	8	7562	15	0075
2	8040	9	6743	16	9047
3	0737	10	8559	17	4515
4	6551	11	8978	18	0826
5	4307	12	4260	19	0070
6	7179	13	5382	20	4878
7	6223	14	7497		

Quiniela Nacional (D-N-Q-X) Nocturna

1	1818	8	3866	15	9095
2	6610	9	4763	16	3131
3	6439	10	4139	17	6857
4	8247	11	6194	18	7207
5	3789	12	3292	19	1146
6	8327	13	8470	20	5497
7	1896	14	1772		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2465	8	0565	15	6083
2	0579	9	2214	16	3178
3	1517	10	0257	17	4896
4	4397	11	3321	18	3152
5	4769	12	5005	19	0675
6	7952	13	0547	20	0708
7	2750	14	5585		

FUTBOL **Boca jugó mejor, pero empató 0-0 con San Lorenzo en Mar del Plata**

Los pibes se la bancaron bien

El equipo de Ischia, plagado de suplentes y juveniles, fue superior y mereció la victoria, pero le faltó justeza para definir frente a Centeno. El conjunto de Russo volvió a decepcionar, pese a que puso un equipo con muchos titulares.

BOCA	0
Ayala; Barroso, Roncaglia, Muñoz, Krupoviesa; Chávez, A. González, D. Díaz; Gracián; Noir, Mouche. **DT:** Carlos Ischia.	
SAN LORENZO	**0**
Centeno; Tula, Aguirre, Bianchi Arce, Voboril; Barrientos, Ledesma, Reynoso, A. Torres; Menseguez, Bergessio. **DT:** Miguel Russo.	

Estadio: José María Minella.
Arbitro: Gabriel Favale.
Cambios: 27m G. Rodríguez por Noir (B); 45m A. González por Tula (SL) y Sauro por Roncaglia (B); 75m Rovira por Menseguez (SL); 78m Peirone por Bergessio (SL); 87m Fondacaro por Krupoviesa (B).

Fotobaires



Bianchi Arce cruza con lo justo a Mouche, uno de los mejores del partido.

Mientras los campeones del Apertura se quedaron trabajando en Tandil, los pibes les cubrieron muy bien las espaldas. Tanto que merecieron ganarle a San Lorenzo en Mar del Plata, en el debut de Boca en el verano, aunque debieron conformarse con el empate 0-0.

Boca empezó mucho mejor, más suelto y con mucha más movilidad que San Lorenzo. Con varios volantes de buen manejo, Boca le dio mayor prolijidad al traslado de la pelota, con lo que impresionó mejor. Además, la velocidad de sus atacantes le complicaba el panorama al fondo de San Lorenzo. Sin embargo, la falta de un delantero de área le quitaba peso en los últimos metros. Para colmo, la lesión de Noir, que tuvo la chance más clara de la primera mitad con un corrida y un remate que le tapó Centeno, le complicó más todavía progresar cerca del área.

Del otro lado, San Lorenzo opuso poco. El mejor arranque de Boca obligó a Russo a mover sus piezas, ya que Barrientos no podía controlar a Damián Díaz, importante en ese inicio. Y si bien el equipo de Boedo consiguió neutralizar a su adversario, no tuvo ideas ni juego como para molestarlo en su última línea. Apenas contó con un par de apariciones de Aureliano Torres, el más incisivo jugando como volante por izquierda. Los dos delanteros lucieron ausentes, aislados frente a una defensa que los esperaba bien plantada.

Nada cambió en el inicio del segundo tiempo. Boca seguía mejor, ante un San Lorenzo que cada vez parecía más estático y que debía apelar a los golpes para contener a su adversario. A esa altura, Mouche era una pesadilla por cualquiera de los costados, aunque sus centros no encontraban receptor. Igual, el equipo de Ischia pudo ponerse en ventaja con una media vuelta de Gracián que salió pegadita al palo izquierdo de Centeno o con un mano a mano que Centeno le ganó a Mouche porque el delantero definió sin mirar al cuerpo del arquero. San Lorenzo apenas molestó con remates de Menseguez y Barrientos, que Ayala controló sin problemas.

De ahí hasta el final, Boca siguió con su mejor juego y generando más chances de gol. Sin embargo, como toda la noche falló en el momento de la definición, algo que terminó pagando con el empate. Para San Lorenzo, más allá de ser un encuentro de preparación, quedó la preocupación de otra actuación falsa y sumar otros 90 minutos sin haber podido convertir un gol. Y lo que es peor, apenas inquietó a los arqueros adversarios.

Pensando en River

Mientras los habituales suplentes estaban en Mar del Plata para el partido ante San Lorenzo, los titulares se quedaron en Tandil e hicieron una dura práctica, pensando en el superclásico ante River del próximo sábado. Por ese motivo, Juan Román Riquelme, con una ligera molestia, no participó del entrenamiento, para llegar de la mejor manera para el encuentro. Tampoco estuvo Hugo Ibarra, que sufrió una contractura en la primera práctica en Tandil. En tanto, Luciano Figueroa, José María Calvo y Martín Palermo trabajaron de manera diferenciada.

El partido de hoy

RIVER: Vega, Ferrari, Cabral, N. Sánchez, Villagra; A. Fernández, Humada, Abelairas, Buonanotte; Falcao, Rosales.
DT: Néstor Gorosito.
RACING: Martínez Gullota; Lluy, Cáceres, Mercado, Shaffer; L. González, Falcón, Yacob, Lucero; Lugüercio, Caballero.
DT: Juan Manuel Llop.
Estadio: Malvinas Argentinas (Mendoza). **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Hora:** 22.10.
TV: Fox Sports.

Milan pudo celebrar

Con un gol del brasileño Pato, Milan derrotó a Fiorentina 1-0, en uno de los adelantos de la 19º jornada del Calcio. Así quedó a seis puntos del líder Inter, que visitará hoy a Atalanta. Además, Siena derrotó a Reggina 1-0.

5

Los goles que recibió Estudiantes en la goleada 5-1 que le propinó Corinthians, en la presentación de Ronaldo.

Manchester es líder

Manchester United derrotó 1-0 a Bolton y quedó como único líder de la Premier League. Al final, Carlos Tevez construyó una gran jugada que culminó con el tanto del búlgaro Dimitar Berbatov. Mientras tanto, el Manchester City le ganó 1-0 a Wigan con gol de Pablo Zabaleta.



AFP

Siete al hilo del Barça

Con un golazo de Lionel Messi que abrió el camino hacia la séptima victoria seguida, Barcelona goleó 5-0 a Deportivo La Coruña, en un encuentro en el que sobraron lujos, toques y goles. Así, los dirigidos por Josep Guardiola continúan exhibiendo su supremacía en la Liga española, que lideran con 50 puntos, con 15 de ventaja sobre su perseguidor inmediato, Real Madrid. En tanto, el Sevilla derrotó 1-0 al Numancia, con gol de Renato.

C&E

Cultura y Espectáculos de Página|12

TEATRO
* Gasalla en escena

MUSICA
* La magia de Lenine

TELEVISION
* *True Blood*, de estreno

Visto & oído

Los cantantes folklóricos uruguayos Braulio López y José Luis "Pepe" Guerra anunciaron la reunificación del legendario dúo Los Olimareños, disuelto hace 19 años, a partir de un show que ofrecerán en el estadio Centenario de Montevideo en el mes de mayo. Las radios, los diarios y los canales de televisión orientales dedicaron amplios espacios a la noticia, que sacudió el cálido y tranquilo clima de verano. López y Pepe Guerra volverán a presentarse en el mismo estadio donde ofrecieron un concierto histórico –con lluvia y viento, ante 50 mil personas– el 18 de mayo de 1984, al volver del exilio, que duró diez años, a partir de la dictadura cívico-militar instalada en el país en 1973.

TEATRO Entrevista al notable teatrista Agustín Alezzo

"El desafío sigue siendo darle vida a un texto"

Acaba de estrenar *Cena entre amigos* y de reponer la multipremiada *Rose.* El prestigioso maestro, que tiene una experiencia de cuarenta años como director, no reniega de la creación colectiva, pero define su posición: "el autor sigue siendo esencial en el teatro".

Por Carolina Prieto

La casa es un verdadero remanso a pocas cuadras de la avenida Córdoba, allí donde Palermo Soho extiende sus tentáculos modernos y bulliciosos. Un silencio casi absoluto, apenas interrumpido por los ladridos de Negra y por el sonido de un reloj de pared. Un jardín verde lleno de flores y un living cálido que atrapan la mirada del visitante. Sobre una mesa ratona descansa la novela del japonés Haruki Murakami *Crónica del pájaro que da cuerda al mundo*. "Es fascinante, tiene una mezcla de sensualidad y violencia", asegura el reconocido director cuyos últimos trabajos coinciden en su origen anglosajón. Es que en los últimos años, dirigió varias obras escritas en inglés. Al exitoso unipersonal *Yo soy mi propia mujer*, de Doug Wright, protagonizado por Julio Chávez, siguieron *Otros tiempos de vivir*, en base a tres obras cortas de Thornton Wilder; *Rose*, de Martin Sherman, en cartel en el Teatro del Nudo; y *Cena entre amigos*, de Donald Margulies, que viene de estrenar en su estudio-teatro El Duende. "Dirigí obras de autores alemanes, suecos, franceses, españoles pero es cierto que últimamente me volqué a la dramaturgia en lengua inglesa. Para mí es la más importante de todas. Ha dado escritores extraordinarios; el último grande que murió fue Harold Pinter", advierte Alezzo, que trabajó con popes de la escena local como Norma Aleandro (*Master Class*) y Alfredo Alcón (*Ricardo III*), además de ser un prestigioso maestro.

Con una experiencia vastísima que suma más de setenta montajes, Alezzo vuelve a codirigir, una aventura que sólo encaró antes junto a su maestra Hedy Crilla. Ahora lo hace con Lizardo Laphitz, con quien trabaja hace más de treinta años y comparte la dirección del estudio. "Yo conocía la obra y como él iba a dirigir y actuar, le ofrecí hacerlo juntos. En parte porque sé muy bien cómo enfoca las puestas a pesar de que tenemos personalidades muy distintas", señala. Premiada en el 2000 con el Pullitzer al mejor drama, la pieza enfoca los cambios de dos parejas muy amigas desde el momento en que uno de los matrimonios se separa, y termina con un futuro común de amistad y entendimiento.

–¿Cómo encararon el proyecto y qué lo sedujo del planteo de Margulies?

–Yo dirijo en las tres escenas en las que Lizardo actúa y en las otras lo hace él. Funciona porque hay un mismo criterio, una organicidad, que hace que quien no lo sabe, no perciba las distintas manos. Lo interesante del texto es que si bien se centra en dos parejas muy amigas, propone una reflexión sobre la complejidad de las relaciones, sobre modos opuestos de encarar la vida. ¿Qué pasa cuando se producen fracturas, cuando el espejo en el que nos miramos nos devuelve una imagen inesperada? No hay buenos y malos, cada punto de vista tiene sus razones. Y tiene un humor no forzado, no hay gags que buscan un efecto sino que surge espontáneamente de las situaciones.

> "*Cena entre amigos* propone una reflexión sobre la complejidad de las relaciones, sobre modos opuestos de encarar la vida."

Otro tipo de comicidad es el de *Rose*, el unipersonal en el que Beatriz Spelzini encarna a una anciana judía que padeció el Holocausto, el desarraigo y la pérdida del amor, pero que aun así conserva un espíritu jovial, entrañable, y hasta buenas dosis de humor negro. Ganadora de dos premios ACE y tres premios *Clarín* en dirección y actuación, la pieza ilumina el horror pero también la fortaleza de una mujer. "En este caso, el humor es una forma de abordar las zonas más duras de la existencia, como fueron el horror del nazismo y la miseria de la posguerra", explica el teatrista, que descubrió la magia del escenario en su infancia, cuando su madre y sus tíos lo llevaban a ver obras para adultos en una época en que no existía el teatro para chicos. "Me atraía tanto lo que sucedía en escena...", recuerda. Al salir del secundario estudió Derecho más por presión materna que por deseo propio, y en paralelo empezó su formación teatral. Ingresó a Nuevo Teatro, donde conoció a Alejandra Boero y Pedro Asquini, y finalmente dejó la facultad después de tres años de carrera para volcarse de lleno a la actuación. Se empapó de las ideas del gran maestro ruso Konstantin Stanislavsky y tomó contacto con la actriz y también maestra Hedy Crilla, de origen austríaco. Este sería el comienzo de una etapa esencial de su trayectoria, marcada por una intensa formación y por el descubrimiento de la tarea de dirección. "Ella fue mi gran maestra. Trabajamos juntos durante casi treinta años."

–¿Cómo fue ese vínculo?

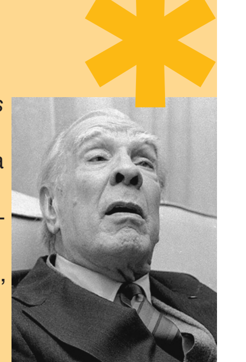
–Hedy tenía un ojo tremendo. Le bastaba ver actuar a alguien apenas unos minutos y ya le sacaba una radiografía y sabía por qué caminos llevarlo. Como maestra era igual, y en este sentido, no hubo hasta ahora nadie como ella. Se formó en Alemania, trabajó en París y emigró para la Argentina. Recién acá, empieza a leer a Stanislavsky y a bucear profundamente en su enfoque con toda la experiencia que ella ya traía a sus cuarenta años. Su objetivo siempre fue acercarse a la verdad del perso-

Alfredo Srur



Montó *Cena entre amigos* en su estudio-teatro El Duende.

Las fotos de Borges en Suiza



Más de 30 fotografías conforman *El atlas de Borges*, una muestra que, luego de haber pasado por la biblioteca madrileña Joaquín Leguina, fue inaugurada en la Universidad de Ginebra, en Suiza, en homenaje al autor de *El aleph*. Se trata de una colección cedida por María Kodama, que incluye fotografías tomadas durante los viajes que compartieron.

Frank Zappa, modelo de tapa

Tuvieron que pasar casi tres décadas para que Frank Zappa volviese a ser modelo de tapa de una revista de rock local, justo cuando se están reeditando sus mejores discos. Las dos veces fue gracias a Pettinato, que lo puso en la portada del *Expreso Imaginario* y ahora en el último número de *La Mano*, recordando los 15 años de su muerte. En su editorial, Pettinato revela incluso que llegó a reunirse con Zappa en 1981, para tratar de convencerlo para que viniese a tocar a la Argentina.

Kiss cerrará el Quilmes Rock



Los fans de Kiss tienen una buena noticia: la banda de Paul Stanley y Gene Simmons volverá a actuar en Buenos Aires. La visita será el 5 de abril próximo, en el estadio de River, en el marco de la cuarta noche del Quilmes Rock 09. El grupo estadounidense está festejando su 35º aniversario con una gira mundial.

Pablo Piovano



"Encarar una obra es siempre una aventura", señala Alezzo.

Dos puestas en escena

Con actuaciones de Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka y Lizardo Laphitz, *Cena entre amigos*, de Donald Margulies, se presenta de jueves a viernes a las 22.30 y los domingos a las 21.30 en la sala El Duende (Av. Córdoba 2797). Una comedia dramática sobre la amistad y las diferentes maneras de encarar el matrimonio, que tuvo su versión televisiva con Dennis Quaid y Andie MacDowell, y que en su estreno porteño dirigen Agustín Alezzo y el mismo Laphitz. En octubre del 2007, ellos inauguraron esta sala, en el mismo lugar donde funciona desde hace décadas la escuela de teatro que también conducen. También dirigida por Alezzo, *Rose*, protagonizada por Beatriz Spelzini, sube a escena los viernes y sábados a las 21 y los domingos a las 20 en el Teatro Del Nudo (Av. Corrientes 1551).

naje y no actuar de manera externa. Por eso, para mí, el trabajo del actor es sumamente atractivo: en un punto, deja de representar para de algún modo vivir lo que le pasa al personaje. Hay en punto en el que los tantos se mezclan. Y es una forma de autoconocimiento: el actor se descubre en territorios que nunca habría imaginado. Y eso requiere coraje.

–¿Su debut como director?

–Hedy y Augusto Fernandes me insistieron mucho, confiados en que tenía condiciones. Me acerqué a Francisco Javier para que me sugiriera textos. Me propuso dos: *La mentira*, de Natalie Sarraute, y *La música*, de Marguerite Duras. Me puse a trabajar con los dos materiales con la idea de hacer un estreno doble. Pero cuando estaba a punto de estrenar, me di cuenta de que *La música* no funcionaba. Lo que veía en el escenario no era lo que yo había imaginado. Estrené sólo la pieza de Sarraute. Fue en el Teatro Payró, en 1968.

–¿Y cómo le fue?

–Era un texto extraño, con un planteo nada realista que buceaba en el subconsciente de los personajes. Yo producía el espectáculo y quedé lleno de deudas. No nos fue bien a nivel del público, pero sinceramente creo que fue mi mejor trabajo hasta hoy.

Al poco tiempo la suerte cambiaría con *Ejecución*, espectáculo devenido en suceso que estrenó también el Payró y que hizo que Alcón lo llamara para trabajar juntos. Lo dirigió en *Romance de lobos*, de Valle Inclán. Desde ese momento no paró: hubo años en que estrenó hasta tres o cuatro títulos consecutivos. ¿Una constante? Su inclinación por el teatro de texto. "No sabría cómo hacer otra cosa. Además pienso que el autor es esencial en el teatro, que no se lo puede reemplazar, sin por ello despreciar la creación colectiva que dio experiencias teatrales muy significativas. Pero así y todo, creo que adolecen de la ausencia de un buen autor, de su pensamiento, de su forma de expresarlo. Para mí, los actores actúan pero no son autores", aclara.

–¿A esta altura maneja un método para dirigir?

–Cada proyecto tiene sus particularidades. No tengo una manera única de encarar cada obra, pero hay dos elementos que me ayudan a determinar la forma de hacerlo: el material dramático en sí mismo y el elenco. Yo intento adaptarme a los actores, siempre sabiendo a dónde quiero llegar. Los caminos pueden ser muchos. Nunca fuerzo a los intérpretes a trabajar de determinada manera. Obviamente no es lo mismo hacerlo con actores jóvenes que con Aleandro, Alcón o Chávez. Pero siempre el desafío es dar vida a un texto. Y en general me gusta trabajar durante tres o cuatro meses para preparar bien una obra.

–Hoy pareciera que cualquiera puede actuar, que el teatro sería –en relación con las demás artes– la que menos formación y disciplina requiere. ¿Por qué?

–Y ahí salen las cosas. La televisión tiene mucho que ver, privilegiando las caras y los físicos.

–¿Qué proyectos le gustaría abordar en un futuro?

–Hay varias obras que me interesan mucho, tengo un par de ideas para este año pero aún nada concreto. Encarar una obra es siempre una aventura, nunca sabés qué va a pasar. La verdad, prefiero guardar silencio.

El actor y el director

Alezzo integró los elencos de los teatros La Máscara y Juan Cristóbal e interpretó obras de grandes de la dramaturgia universal como Georges Büchner, Bertolt Brecht, George Bernard Shaw y Max Frisch, bajo la conducción de Hedy Crilla, Carlos Gandolfo, Augusto Fernandes, Juan Carlos Gené y Atahualpa del Cioppo. Vivió dos años en Lima (Perú), donde bajo la dirección de Reynaldo D'Amore y Alonso Alegría, entre otros, interpretó textos de García Lorca, Oscar Wilde, Tennessee Williams y Jean Cocteau. De regreso en Buenos Aires, volvió a actuar en varios espectáculos dirigidos por Gandolfo y Fernandes hasta debutar como director, acaso sin sospechar que iniciaría una carrera tanto o más intensa que la actoral, obteniendo un rotundo reconocimiento. En este sentido, hizo *Danza de verano*, de Brian Friel, *Cartas de amor en papel azul*, de Arnold Wesker, *Las brujas de Salem*, de Arthur Miller, *Ah, soledad*, de O'Neill; y *Sólo 80*, de Colin Higgins, que se mantuvo en cartel durante tres años.

MUSICA Lenine, uno de los músicos más interesantes de la escena brasileña actual

"Mi trabajo es una artesanía"

El artista pernambucano explora de manera original las variantes sonoras del Brasil, pero también del rock y el pop. Su nuevo disco, el brillante *Labiata*, tiene una versión en vinilo.



Lenine fusiona con naturalidad tradición y modernidad.

Por Karina Micheletto

Si el Brasil tiene el raro privilegio de exportar su música al mundo, no siempre por los caminos estrictos del mainstream, probablemente Lenine sea la figura actual más representativa de ese logro verde amarelo. Nacido en Pernambuco, instalado desde hace 30 años en Río de Janeiro, su música explora de manera original las variantes sonoras del Brasil, pero también del rock, el pop o el funk; suena en las novelas o en versiones de gente como Maria Bethânia o Dionne Worwick. Se acaba de editar en la Argentina su nuevo disco, *Labiata*, donde fusiona lo eléctrico, lo electrónico y lo acústico con total naturalidad, en compañía de una banda con la que ya lleva quince años, y de invitados como Arnaldo Antunes o el quinteto de cuerdas con el que Chico César grabó *De uns tempos pra cá*, con la producción del mismo Lenine.

El disco se llama como una variedad de orquídeas algo camaleónica, que se adapta a cualquier medio y va variando su color (Lenine se declara amante de esta flor, y hasta tiene un orquideario en su finca de Petrópolis). Además del detalle de que casi todas las canciones se definieron en el estudio, en un proceso primero íntimo y, después, colectivo (el músico y compositor trabajaba una noche en cada tema, y lo grababan al día siguiente), el CD tiene una particularidad: tiene su versión en vinilo, ya que Lenine quiso darse el gusto de un registro analógico, buscando, como buen amante de la música, la mejor fidelidad de sonido posible hoy; y para eso se llegó hasta el Real World Studio, de Peter Gabriel, en Inglaterra.

> "Descubrí hace ya mucho tiempo que construí un público que espera de mí el riesgo todo el tiempo."

El año pasado Lenine sorprendió en Buenos Aires ante un Gran Rex repleto y eufórico, en su primera visita al país, en un día de semana y, encima, mientras Boca y Fluminense jugaban la semifinal de la Copa Libertadores. El también dice sentirse sorprendido por aquel concierto: "Fue una gran experiencia para mí, no sabía con qué me iba a encontrar y resultó que el público conocía mis canciones, cantaba conmigo, lo sentí muy cerca. Un concierto como el del año pasado en Buenos Aires me confirma que es posible un acercamiento verdadero. Siempre digo que, a lo mejor por culpa del Tratado de Tordesillas, en el Brasil estamos un poco aislados de nuestros vecinos", se ríe en diálogo telefónico con **Página|12**.

–En su caso es un hecho que las giras son más frecuentes por Europa y Estados Unidos que por Latinoamérica. ¿Eso también es por culpa del Tratado de Tordesillas?

–¡Yo creo que sí! (*risas*). Es evidente que el intercambio en la música nos ha costado tiempo. Ahora hay una generación que ha profundizado ese intercambio que quizá comenzó para generaciones anteriores con Astor Piazzolla, que era tan conocido en el Brasil como lo eran Chico Buarque, Caetano y toda la bossa nova en la Argentina. Para mí fue un gran placer descubrir que la Argentina tiene una historia con la música pop que es muy interesante, y que Brasil poco conoce. Y eso que conozco poco, sólo a los grandes, el Indio Solari, Soda Stereo y Charly García, pero es suficiente para saber que otros brasileños no conocen nada. Es hora de que en América del Sur las personas que producen cultura descubran una manera de viabilizar giras por su propio continente. Si uno va a la Argentina, por ejemplo, lograr llegar también a Uruguay y Paraguay. Ese es mi sueño.

–Algo así como poner en marcha el Mercosur cultural...

–Va más allá del Mercosur, tiene que ver con la latinidad. Es evidente que la herencia romana del latín es un lazo muy fuerte en nuestro continente. Yo me declaro *latinófono*, para mí es infinitamente más placentero dar un concierto en países que hablan lenguas latinas, hay una mejor comprensión de mi trabajo, sin dudas. Porque el cincuenta por ciento de mi trabajo son las palabras.

–¿Tanta importancia le da a la poesía en sus canciones?

–Absolutamente, para mí es la mitad del asunto. Entonces, cuando toco en República Checa, siento que el cincuenta por ciento de mi trabajo se escapa, queda solamente la posibilidad del entretenimiento de la música. Pero cuando hago un concierto en la Argentina, tengo la certeza de que el sesenta o el setenta por ciento de lo que hago es comprendido.

–Lo diferente de este disco es que todas las canciones fueron creadas directamente en estudio. ¿Por qué asumió ese riesgo?

–Es un tipo de riesgo calculado. Una primera cosa que descubrí hace ya mucho tiempo es que construí un público que espera de mí el riesgo todo el tiempo. Sé que tengo un público fiel que espera de mí que no me repita, ésa es una primera certeza. La segunda fue que también cambio la manera de producir las canciones, y pude sumar al proyecto la experiencia de una banda que ha tocado conmigo por más de quince años. Fue un riesgo, sí, pero no demasiado. Aposté a cierta intuición de organicidad que guió al proyecto. Fue una gran apuesta. No solamente el CD, también el vinilo que grabamos.

–¿Por qué ponerse a grabar un vinilo en la era digital?

–¡Para tener una pieza de museo! *(risas)*. Fui a hacer la mezcla a Inglaterra, todo el proceso analógico se hizo en la cinta magnética, otra pieza de museo. Fue un gran trabajo de investigación con toda una tecnología que está desapareciendo. Pude comprobar lo que sospechaba, que en las formas de producción y reproducción sonora no se ha inventado nada digital que se compare con el proceso analógico. Hicimos una masterización solamente para el vinilo, imprimimos en EE.UU. Si puedes hacer una experiencia de hacer sonar un CD y un vinilo, tocando juntos al mismo tiempo, compruebas que la sonoridad es muy diferente. Habla del paso del tiempo: el pasado es el cd, el presente el pen drive, y el futuro, sin dudas, el vinilo. Estoy convencido de eso.

–¿Cree que existe alguna posibilidad de que la industria del disco le dé la razón?

–No lo sé, pero mi trabajo es una artesanía, yo transito en la industria, pero hago artesanías. A mí me interesan todas las formas de propagación de la música. Además, ¿qué es la industria del disco hoy? ¿Existe? Creo que lo que existen son nuevas modalidades de negocios.

–Suele tomarse mucho tiempo entre un disco de estudio y otro, ¿por qué?

–Me tomo unos tres años en promedio, no es tanto. Lo suficiente para poder salir a mostrarlo por aquí y por allá. Tengo la impresión de que todo lo que hago es un pretexto para viajar. Esa es mi pasión: conocer nuevos lugares, nueva gente, descubrir, intercambiar ideas.

–Así que en su caso la música no es un pretexto para conquistar mujeres.

–¡Nooo, por favor! Mi gran conquista es por una sola y gran mujer, que es la tierra (*risas*). Estoy casado hace treinta años, tengo tres hijos, ¡y en cuatro meses voy a ser abuelo! Tengo la certeza de que durante todos estos años la familia fue mi núcleo, mi centro, mi paraíso, mi sanidad. Una vez por año, esos viajes que tanto disfruto los hago con la familia, con todos. Dentro de poco comenzaré a viajar también con mi nieto, ja. ¡Ya estoy pensando en deseducar a ese niño!

CINE Liliana Mazure y el Mercado de Cine

Un puente con el Festival de Cannes

"La punta de un iceberg." Produce cierto alivio hablar de témpanos con tanto calor encima. La *imagen* de la presidenta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), Liliana Mazure, respecto de lo que se ve de cine argentino y latinoamericano en los grandes festivales del mundo, resulta refrescante, no por lo que tristemente connota sino porque la reflexión devino en un proyecto de mercado local, impulsado por la firma de un convenio con el Marché du Film, a cargo del intercambio que nutre al Festival de Cannes. "Aunque no guste demasiado el término 'mercado', se trata de un evento comercial para brindar una posibilidad de exhibición a los productores argentinos y sudamericanos frente a los potenciales compradores extranjeros", explicó Mazure a **Página|12**. Si bien la presencia de films nativos durante los últimos años en varios de los encuentros cinematográficos más importantes del mundo (Berlín, Cannes, Toronto, Venecia y San Sebastián), los laureles y las expectativas han ido *in crescendo*, ello habla del "posicionamiento del cine argentino" en la pantalla planetaria y no de la posibilidad cierta de acceso al intercambio comercial internacional, dos aristas que es útil diferenciar.

Precisamente, lo que se busca con esta iniciativa es "capitalizar el posicionamiento del cine nacional", aseguró la presidenta, que además sostuvo que, "con la digitalización de las televisoras que se está dando en todas partes del mundo y que seguirá en los próximos cinco años, se van a necesitar muchos contenidos y Argentina puede ser parte de la oferta".

Para la realización del mercado, que tendrá lugar entre el 15 y el 20 de noviembre, el Incaa prevé transformar en gigabytes todo el celuloide acumulado desde 2007, explicó Mazure, pero además cada empresa podrá poner a disposición todo su material histórico para la venta. Como preámbulo de ese encuentro, que se realizará luego del Festival de Cine de Mar del Plata, el instituto enviará por correo electrónico a los invitados un muestrario que catalogará los films según sean ficciones, documentales, cortometrajes o animaciones. Además, está pensado un espacio para aquellos proyectos que se encuentren en vías de desarrollo, para mostrar algunos anticipos de la siguiente edición del mercado o realizar una venta desde el semillero. Incluso, el encuentro tendrá una sección de proyectos "en busca de coproductor" y ofertas de servicios de producción en Argentina, con stands diferenciados para los representantes de cada provincia.

"Este es el momento justo porque hay varios factores confluyendo. Principalmente, el cine argentino está bien posicionado. Pero además, se intentaron algunos mercados chicos, también en Guadalajara y en Río de Janeiro. Si logramos cerrar el acuerdo, fundamentalmente gracias al lazo con el Festival de Cannes, vamos a lanzar un mercado ya grande, que no va a requerir la espera de su crecimiento", sostuvo Mazure. "Pensamos que la estrategia de hacerlo conjuntamente con Cannes es fundamental, sobre todo por el listado de invitados que van a aportar. No es lo mismo que los invite sólo el Incaa", admitió.

Informe: Facundo Gari.

TELEVISION ***True Blood*****, o el auge de los vampiros glamorosos**

La sensualidad del colmillo

La serie de HBO que se estrena esta noche, a las 22 por HBO, es un cóctel de misterio, erotismo y humor negro en el que los humanos conviven con las bestias, basado en la novela *Southern vampire*, de la escritora Charlaine Harris.

Por Emanuel Respighi

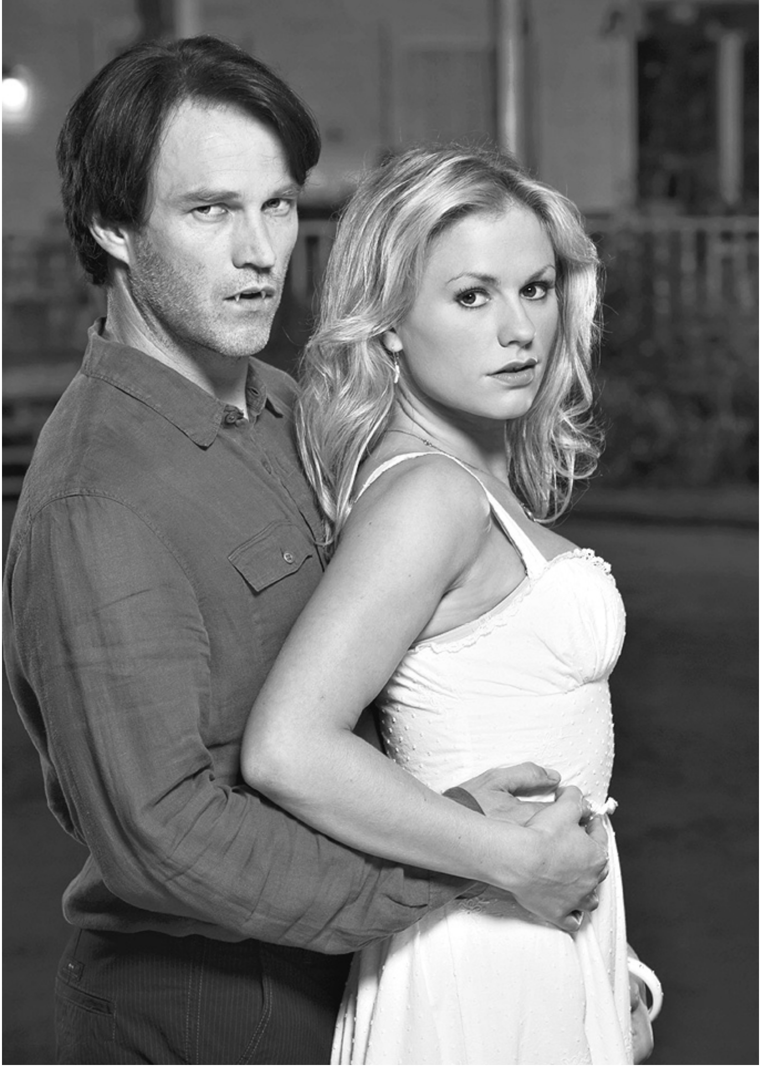
La vida paralela a la terrenal del productor Alan Ball, aquella que desarrolla prolíficamente en los límites de la pantalla chica, parece estar destinada a tratar entre muertos. Luego de los cinco exitosos años como creador y productor de *Six feet under*, la serie de HBO que contaba la vida cotidiana de una familia dueña de una funeraria, su nueva criatura televisiva vuelve a incursionar en el mundo de aquellos que conocieron el más allá. O, mejor dicho, en un hipotético universo cotidiano contemporáneo en el que los seres humanos conviven con los siempre sensuales, misteriosos y seductores –según el ojo de Hollywood– vampiros. Un lugar ficcional en el que los vampiros salieron de sus ataúdes, pelean por sus derechos en tanto minoría y deambulan por las calles de un poblado sureño de Estados Unidos como *buenos hijos de vecinos*. Ese es el mundo en el que se desarrolla *True Blood* (Sangre verdadera), la serie de HBO que se estrena esta noche, a las 22.

Un cóctel de misterio, sensualidad y humor negro: ésa puede ser la definición más certera que le cabe a un típico producto de la insignia HBO en su faceta estética y que en su temática y relato conlleva toda las características de la *factoría Ball*. Versión televisiva de la novela *Southern vampire*, de la escritora Charlaine Harris, *True blood* se convirtió en uno de los programas más destacados de 2008 en la TV de Estados unidos. En paralelo a lo que sucede con la trama de la serie, que comienza tibiamente y a medida que avanzan los capítulos va incrementando su ritmo, la nueva serie sobre vampiros arrancó con críticas y no altas audiencias hasta que se despidió de su primera temporada alcanzando los 6,8 millones de espectadores. Una cifra nada despreciable para HBO, que llevó a que la cadena que supo albergar éxitos como *Los Soprano* y *Sex and the city* le haya dado el OK a Ball para una segunda temporada.

Buena parte de las razones que explican la lenta acogida de parte del público está relacionada con que *True Blood* no es la típica serie de vampiros sueltos por las calles a la caza de sangre joven y caliente que sacíe su sed. Alejada del registro del cine de terror más efectista y mucho más del *gore* revulsivo, la serie se destaca por la naturalidad de un relato que logra no volverla ni oscura ni fantástica. Transgresora, con esa extraña capacidad de incluir sexo explícito que tienen la mayoría de los productos HBO sin abusar del recurso ni forzar su inclusión, la *nueva de vampiros* se ubica dentro del género dramático, pero más cercana a la estructura de una telenovela que de un film de terror.

La convivencia –tensa, iniciática, reciente– de los humanos con los vampiros tiene, en *True Blood*, una explicación: la invención de sangre sintética por un científico japonés. Ese adelanto científico, en la trama, funciona como la novedad que les otorga libertad y derecho a los vampiros para caminar por las calles de Ben Temps, en Lousiana. Con el consecuente rechazo y discriminación de toda la población. Encima, cuando se descubre que la sangre de vampiros mejora la salud y la vida sexual de los humanos, el mercado negro comienza a hacer de las suyas.

En el conservador poblado sureño, sólo Sookie Stackhouse, una camarera de un típico *bar & grill* rutero estadounidense, tiene la mente suficientemente amplia como para relacionarse con Bill Compton, el primer vampiro que ingresa en el local. Pero la ingenua y bonita Sookie, además, cuenta con el ¿don? de poder leer la mente de cualquier humano, con las consecuencias que a ella le provoca conocer el lado oculto de aquellos con los que se cruza. De todos menos de Bill, claro, lo que a sus ojos lo vuelve único y especial. Pese a todos, la chica, que vive con su abuela y su hermano, comienza con el nuevo habitante de Ben Temps una relación que la puede llevar hacia el peligro. Mucho más cuando un asesino serial comienza a cometer atroces crímenes.



True Blood se aleja del gore y de la ciencia ficción tradicional.

Un cóctel de misterio, sensualidad y humor negro: la definición más certera para el producto.

Protagonizada por Anna Paquin (la nena ganadora de un Oscar por *El piano*), que realiza una deliciosa interpretación de Sookie (por la que le valió un reciente Globo de Oro), *True Blood* no es una serie hecha para fanáticos de los *chupasangres*, que en los últimos tiempos parecen haber regresado al centro de la escena con *Crepúsculo* y otras producciones por venir. Alejada del registro de terror y mucho más del *gore*, el encanto de la serie reside en lo sugestivo de una trama que nunca pareciera terminar de cerrarse y en la constante tensión sexual que permanece a lo largo de la docena de episodios que conforman la primera temporada. *True Blood* logra, así, correrse del cliché sociológico en el que caen algunas producciones de querer explicar cómo sería la vida social en la convivencia entre humanos y vampiros, para conformar con verosimilitud un entretenido pasatiempo televisivo.

El concierto "Somos uno"

True Blood no será el único estreno que la cadena de TV por cable realizará en el día de hoy para América latina. Ni mucho menos el más importante en términos políticos y artísticos: a 48 horas de la toma de poder de Barack Obama como nuevo presidente de Estados Unidos, en reemplazo de George Bush (h), HBO transmitirá esta tarde, desde las 17.30, en vivo y en directo el concierto "Somos uno" (We are one), como inauguración de la fiesta de asunción de quien se convertirá en el presidente número 56. Lo interesante del evento, que se realizará en el tradicional Lincoln Memorial, en Washington, es que contará con la actuación en vivo de diferentes músicos de variados géneros, que durante la campaña presidencial expresaron su apoyo público a la candidatura de Obama, como Bruce Springsteen, Shakira, Bono, James Taylor, Stevie Wonder, Beyoncé, Mary J. Blige, Garth Brooks, Sheryl Crow, Renee Fleming, Josh Groban, Herbie Hancock, Heather Headley, John Legend, Jennifer Nettles y John Mellencamp, entre otros. Una fiesta musical inédita que permitirá cruzar a artistas de todo tipo y procedencia. Además, el concierto se completará con la lectura de textos históricos a cargo de personalidades de la cultura y los derechos humanos de Estados Unidos, como Jamie Foxx, Martin Luther King III, Queen Latifah y Denzel Washington.



Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CORAZON DE LEON.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-LA SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
2-ANIMERICA.
11-LA NIÑERA.
10.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CINE: *Komodo vs. Cobra*.
11-CINE: *Joseph, el rey de los sueños*.
13-LA MAÑANA EN CASA.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
11.30
11-CINE: *El pequeño vampiro*.
12.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE: *Conan, el destructor*.
13-EL ZORRO.
12.30
11.-LOS SIMPSON.
13.00
7-RALLY DAKAR.
13-CINE: *Los colimbas al ataque*.
14.00
2-TARDES FUERA DE SERIE.
7-EL DEPORTIVO.
9-CINE: *Traficantes de siniestros*.
14.30
13-CINE: *Hitler, el ascenso del mal*.
16.00
7-LIGA NACIONAL DE VOLEY.
9-WALKER TEXAS RANGER.
17.30
7-GP MOTOR.
18.00
7-BASKET NBA.
9-STAR WARS, THE CLONE WARS.
13-CINE: *Twister*.
18.15
11-CINE: *De ladrón a policía*.
18.30
9-CINE: *La última señal*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
20.00
9-CINE: *Comando estratégico*.
11-CINE: *Swat*.
13-CINE: *Rey Arturo*.
20.30
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-MP3.
21.00
7-VISION 7.
21.30
2-RAN 15.
22.00
7-DAKAR.
9-CSI.
11-CINE: *Quieren volverme loco*.
22.15
13-CINE: *Alfie*.
22.30
7-FESTIVAL INTERNACIONAL JESUS MARIA.
23.00
2-EN EL HORNO.
9-SEX AND THE CITY.
23.30
9-MEDIUM.
24.00
2-OPPENHEIMER.
11-OPERACION MIAMI.
13-NIP/TUCK.
0.30
9-LAX.
1.30
9-CALL TV.

TEATRO El diario de un espectador ante el estreno de Antonio Gasalla

Las crónicas de la existencia gris

En *Más respeto que soy tu madre*, el cómico produce el doble hito de adaptar el primer blog a teatro y debutar en un texto ajeno: el resultado es un *tour de force* actoral que lleva a extrañar la corrosiva liviandad de sus otras criaturas.

Por Julián Gorodischer

1 Como pasa siempre con Antonio Gasalla, el tema es la existencia gris: ninguna de sus hijas habría elegido ser lo que es. La participación en un clan nunca es deseada sino que se hereda como una fatalidad; se vive, en las casas bajas, como en jaulas voluntarias. El vínculo con la descendencia está regido por la frustración de no poder armar los hijos a medida. En este caso, en la primera obra teatral que adapta un blog (*Más respeto que soy tu madre*, de Hernán Casciari) la mujer gris se llama Mirta Bertotti, ama de casa de la localidad de Mercedes (provincia de Buenos Aires), y repite mandamientos heredados con determinación automática: "Tu hija se casará virgen". "Tus hijos, a determinada edad, estarán obligados a financiarte la vida." "Tu marido es tu enemigo." "Tu mejor amiga es una puta." "Tu hijo menor será la sombra del primogénito." "Repudiarás la homosexualidad del primogénito cuando se anuncie." "Odiarás a tu mejor amiga." "Odiarás a tu marido y se lo harás saber a diario."

La participación de un personaje en un clan nunca es deseada sino que se hereda como una fatalidad.

Daniel Dabove



Antonio Gasalla debió encontrarle unidad y sustancia a la escritura deshilachada propia del blog.

2 Esta mujer reproduce en la sobremesa las verdades del noticiero, rinde tributo a una sacerdotisa pagana (Susana), se vincula con el marido como en una guerra de los Roses. Gasalla va a la médula del ser suburbano, le deshace sus rituales con observación de lince: lo que resulta es costumbrismo suburbano; están el chisme, la *malaria*, el prejuicio que rigen la vida en el pueblo y el barrio.

Como otras hijas de Gasalla, la vida de Mirta apunta a representar un conjunto, a cambiar singularidad por valor de arquetipo, a hacer parte a tantísimas vidas suburbanas regidas por la organización ritualista de la existencia. Pero se logra a medias: las intervenciones de "la vieja" o "la empleada pública" sí permitían que se desatase una catarsis: la masa era cacheteada por las bestias femeninas que le imputaban pasar la vida dormida. En Mirta se produce menos la interpelación a un colectivo "argentino" que la exhibición de "un caso" universalmente atípico.

3 Quizás el problema sea la propia escritura fragmentaria, por naturaleza, del género blog: *Más respeto que soy tu madre*, de Hernán Casciari, aporta el tenor y la cantidad de los temas: se pauta una agenda doméstica, aquí de una ama de casa en la menopausia. Como pasa con las "Entradas" de blog –que acumulan experiencias sin detenerse en cada anécdota en particular–, que avanzan como un folletín inconexo, con referencias múltiples a otros textos y fotografías, *Más respeto...* también elige narrar como una enumeración rápida: violencia familiar, contrabando de drogas, prostitución de menores, homosexualidad tapada en un mismo clan. Tarda y no llega el florecimiento de las situaciones cómicas. Todo lo contrario: las menciones cobran, sí, valor de escándalo; mucho "pija", mucho "mierda", mucho "tetitas". La alusión soez se actúa acentuando las vocales.

La *chanchada* era más efectiva en los lejanos tiempos de *El mundo de Antonio Gasalla*, cuando Gasalla se revolcaba "en piso" con Urdapilleta y Tortonese. La alusión sexual era más revulsiva cuando la gorda manoseaba a su invitado de turno. Quizás el problema sea la escritura asociada indefectiblemente al soporte "Internet": la ramificación inherente al lenguaje aquí se reduce a la acumulación de gags. El *linkeo*, esa posibilidad de construir un texto multidimensional, aquí cobra la forma más arcaica de la comedia de puertas que se abren y se cierran, con aplausos en el ingreso de los actores.

4 Las hijas de Gasalla son siempre mujeres "arruinadas por los medios masivos". La alusión continua a la vida de estrellas también aparece en Bertotti, adicta al programa de Susana. Sus parámetros éticos están provistos por el conductor-formador de opinión. Su nacionalismo retrógrado convive con el homenaje al "hermano desaparecido"; las contradicciones no se explican más allá de la simple mención. Su monstruo interior (espiar a los hijos, odiar y envidiar en general...) no

se manifiesta en situaciones dramáticas sino en referencias del largo monólogo, que no prevé interrupciones para Gasalla. Megalómano, quiso que esta vez fuera así: puso a prueba la dote actoral. Se cambia en escena, sin parar el monólogo; entonces entra y sale de personaje con igual presencia carismática (para reinar en el chalet mercedino o para putear a *Sonido* ante los problemas con un micrófono ("... hoy te ganás el Oscar, *Sonido*").

5 El costumbrismo de la prosa efímera de blog quita hondura narrativa y sustancia. Mirta troca el autismo de la vieja de *Esperando la carroza* por la conectividad absoluta: desde el impulso materno a la prostitución vía *web cam* de "la nena" al carácter cibernético de su propia bitácora. Atrás quedó el encierro de otras hijas (desde Cora a Soledad). La conectividad (el *aggiornamento*) moldea la estructura: el larguísimo plano secuencia que constituye la obra lleva el ritmo que pauta Internet: nada se detiene nunca, todo es "ya". La estructura *ad infinitum* de la secuencia actoral desafía lo humanamente posible (y fascina y adormece a la platea): la proliferación de males familiares (purgados a través de los tributos a la democracia y a Maradona), como en la red de redes, suprime cualquier amago de linealidad.

6 La hija tecnológica de Gasalla, Mirta, rompe la constante de sus antecesoras. Aporta el grado máximo de la identificación no sólo con la TV sino con el uso de Internet (chat y redes sociales). El ama de casa hipertextual aquí se engancha con los rasgos del espectador clásico de TV: vínculo apasionado con las estrellas, propensión a la declaración escandalosa, ritualización de la vida cotidiana cuyo devenir es una sucesión de ceremonias (el almuerzo de Mirtha Legrand, las vacaciones en familia, la cena, la paliza). La hija moderna de Gasalla hereda la condición pueblerina pero está hipererotizada, algo que en Cora –su alter ego *naïf*– aparecía sólo como una insinuación esporádica. La combinación de exabrupto erótico y candidez de comadrona le dan carácter contradictorio –y menos identificacional– a la flamante Mirta.

> La *chanchada* era más efectiva en los tiempos de *El mundo de Antonio Gasalla*, con Urdapilleta y Tortonese.

7 Mirta es atravesada por la locura informativa sobre la farándula. Sus nuevos rasgos (control detallado de vida de famosos y duelos mediáticos, inmensidad de datos sobre quién sale con quién) dan cuenta de la transformación vivida. El chisme ahora corresponde a la vida de las "estrellas" que se casan, cornean y litigan por la tele. El arte del retrato televisivo se plasmaba en la vieja con precisión literaria. Pero Mirta falla cuando intenta ponerse seria (la honra a Maradona, el festejo de la democracia) porque pretende un don que no tiene: no es –se dijo– representativa. Su signo es la ambigüedad; su voz es tan fuerte que imposibilita asumirla como propia. La abundancia de la referencia biográfica no ayuda a expandirla. La vieja, para ser universal, necesitó de familias varias, miembros intercambiables, y en una última etapa de la negación total del clan. Mirta tiene un anclaje único: su identidad está definida por su contexto geográfico y afectivo.

8 La comparación entre Mirta y Cora es obligatoria. Las dos son un testimonio del barrio (mentalidad media suburbana). Son las representantes de los chismes de pequeña escala, de los prejuicios sobre la divorciada –siempre "una prostituta"– o el hombre golpeador calificado como un marido que se pone los pantalones. Pero escuchar y ver, para Cora, significaba funcionar como cronista del suburbio en el que le tocó habitar. Su voz tuvo la fuerza que da la primera persona realista, la palabra del que lo vivió: esa vieja era un testimonio de muchas individualidades por separado: la interpelación se daba desde el todo (el arquetipo) al uno (espectador). En cambio Mirta habla desde "el uno" (esa ama de casa desfigurada) al todo (el público que se pone de pie y entrega el aplauso que hará llorar a Gasalla). Más lejos del "gran sujeto colectivo", percibida como un "otro", más cerca del fenómeno circo.

Daniel Dabove



La familia Bertotti cultiva la hostilidad recíproca.

✱ Cines

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 13.20, 14.35, 15.20, 16.35, 17.20, 18.35, 19.20, 20.35, 21.20, 22.35 y 23.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.35 y 1.15 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.

PELIGRO EN BANGKOK
Dir.: Oxide Pang Chun y Danny Pang, con Nicolas Cage, James With y Charlie Yeung. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.

PELIGRO EN LA INTIMIDAD
Dir.: William Friedkin, con Ashley Judd, M. Shannon y L. Collins. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

SI SEÑOR
Dir.: P. Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.45, 19.20, 21 y 22.30 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17 y 20.20 hs. (Sala 2)

AUSTRALIA
Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Hugh Jackman. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30, 19.25, 22.20 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.45, 18.55 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

BEN X
Dir.: Nic Balthazar, con M. Pinoy, G. Timmermans y C. De Sutter. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.10 y 22.15 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.15 y 20 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 18.40 hs. (Sala 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (Sala 1)

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15 y 16.50 hs.

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.05 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.40 hs. (Sala 3)

FURTIVO
Dir.: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Daniel de Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22 hs. (Sala 2)

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kenneth Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Stephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
Con Ben Kingsley y Penélope Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.45 y 20.55 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (Sala 1)

LAS DOS CARAS DE LA LEY
con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 14.10, 15.55 y 17.35 hs. (En cast.)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.40 hs.

MANUELE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RUDO Y CURSI
(México) Dir.: Carlos Cuarón, con Diego Luna, Gael García Bernal y Guillermo Francella. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.55, 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 1
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUDA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 12, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 12.10, 15.30, 17, 19, 22.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 12.30 y 15 hs. (En cast.); 17.30, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.30, 14.40, 16.45, 18.50 y 21 hs. (En cast.) S/R.
RUDO Y CURSI: 12.20, 14.30, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.50, 15.10, 17.50, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 15.20, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
PELIGRO EN BANGKOK: 11.10, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 11.15, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 11.40, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 12.20, 15.35, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 11.50 y 14.25 hs. (En cast.); 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
BOLT: 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40 y 21.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.35, 14.35 y 16.35 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
RUDO Y CURSI: 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 11 y 13.25 hs. S/R.
AUSTRALIA: 15.10, 18.30, 18.50, 21.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 11, 12.50, 14.45 y 16.45 hs. S/R.
LA DUDA: 11.25, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 11.50, 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 12.05, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CREPUSCULO: 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 20.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
BOLT: 11, 11.45, 13.10, 14, 15.30, 16.15, 18, 18.30, 20.45 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11, 12.20, 12.55, 13.05, 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
PELIGRO EN BANGKOK: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 12, 14.15, 16.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 22.30 hs. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 13 y 15.30 hs. S/R.
AUSTRALIA: 12.15, 13, 15.30, 16.20, 18.50, 19.40, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22.15 y 23.30 hs. (En cast.); 18.05, 20.20 y 22.50 hs. (subtitulada) S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12, 12.45, 14.15, 15, 16.30, 17.15, 18.45, 19.30, 21, 22 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
RUDO Y CURSI: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
LA DUQUESA: 21 y 23.30 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.40, 15.50, 19 y 22 hs. S/R.
LA DUDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
W: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA DUQUESA: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL BAÑO DEL PAPA: 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
PELIGRO EN LA INTIMIDAD: 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. P/16. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
EL RASTRO: 14.10, 18.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)
CHE, EL ARGENTINO: 16.10 y 20.25 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SI SEÑOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 12.35, 15.40, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn. S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL RATON PEREZ 2: 12.20 y 14.10 hs. Sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.50 hs. (En cast.) S/R.
CREPUSCULO: 16 y 18.20 hs. P/13.
LA DUDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. S/R.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
AUSTRALIA: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA DUDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BOLT: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
SI SEÑOR: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
CREPUSCULO: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 14.30, 18.50 y 23.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
W: 12, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 13.05, 15.35, 17.55, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 12.45, 15.10, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 12.55, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AUSTRALIA: 13.10, 16.30, 19, 19.45, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12.30, 13.15, 15.15, 15.45, 17.35, 18.05, 20 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.05, 14.55 y 16.55 hs. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.25, 14.50, 17.10, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL RASTRO: 13.10, 16.55 y 20.40 hs. P/13.
EL BAÑO DEL PAPA: 15, 18.45 y 22.35 hs. P/13.
PELIGRO EN LA INTIMIDAD: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUDA: 11.40, 14, 17.10, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 11.30, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 14.30 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.20, 14.40, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 18.10, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12, 17.20 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.50, 13.50 y 16 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA DUDA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. (En cast.) S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 14, 16 y 18 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 15, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R.
RUDO Y CURSI: 21 y 23.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.15, 15.20, 18.20 y 21.45 hs. Sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.05 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 15, 16.45 y 18.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.50, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 17 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
CREPUSCULO: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 14.45 y 16.30 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 14.45, 18.45 y 22.40 hs. P/13.
CREPUSCULO: 12.35, 16.35 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.40, 14.20, 16 y 17.45 hs. S/R.
AUSTRALIA: 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CREPUSCULO: 17.25, 19.50 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.55, 13.40 y 15.30 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 14.05 y 16 hs. (En cast.) S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 13.10 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
PELIGRO EN BANGKOK: 12.35, 15, 17.15, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RUDO Y CURSI: 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 15.35 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12, 14.40, 16.55, 19.25 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ 2: 12.40, 14.45 y 16.50 hs. S/R.
CREPUSCULO: 11.45, 13.05, 14.20, 17, 18.50, 20, 21.35 y 22.35 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.45, 14.55, 17.10 y 19.20 hs. (En cast.) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
RUDO Y CURSI: 11.50, 14.05, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11, 12.05, 13.05, 14.05, 16.10, 16.25 y 18.20 hs. S/R.
CREPUSCULO: 11, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 20.30 y 23.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
W: 15.20, 18.15, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 11.40, 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 11.15 y 13.40 hs. S/R.
AUSTRALIA: 16.15, 18.10, 19.40, 21.30 y 23.05 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11, 13.15, 15.35, 18, 20.25, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.25, 11.45, 13.35, 13.55, 15.45, 16.15, 18, 18.35, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 11.05, 13.15, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.35, 12, 13.35, 14, 15.40, 16.05, 17.45 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SI SEÑOR: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
AUSTRALIA: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. S/R.
LA DUDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
BOLT: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BOLT: 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ 2: 15.30 y 17 hs. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CREPUSCULO: 12.25, 14.45, 18.20, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 14.55 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
RUDO Y CURSI: 12.20, 20.20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.45 y 16.20 hs. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 12.20, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
BOLT: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CREPUSCULO: 14.40, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. (En cast.) P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.30, 15 y 16.45 hs. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 16.30, 18.25, 20.25 y 22.15 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 11.30, 12.30, 13.45, 14.50, 16, 17.10, 18.20, 19.25, 20.35, 21.40 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AUSTRALIA: 12.10, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.20, 14.40, 17, 19.30, 20.10, 21.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.45, 13.50 y 18.10 hs. S/R.
CREPUSCULO: 12.30, 15.10 y 17.50 hs. (En cast.); 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
RUDO Y CURSI: 15.55, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14.35, 16.40 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
(Shopping "Las Toscas") Mariano Castex (Ruta 52) Esq. Formosa.
BOLT: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
CREPUSCULO: 14 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
AUSTRALIA: 16.30 y 22.15 hs. S/R.

✱ Ciclos

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
FICCION. Dir.: Cesc Gay. **Hoy**: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Charles Chaplin: La gran belleza del silencio". (Ent.: $ 10)
TIEMPOS MODERNOS (EE.UU.-1936) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Paulette Godard, Allan García, Stanley Sandford y Cecil Reynolds. **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con café y debate posterior)
ALONDRAS EN UN HILO (1990) Dir.: Jiri Menzel, con V. Brodský, Václav Neckár y Jitka Zelenohorská. Ciclo "Homenaje a Jiri Menzel". **Hoy**: 20 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ciclo "Homenaje al 50º Aniversario de la Revolución".
OPERACION FANGIO (2000) Dir.:Alberto Lecchi. **Hoy**: 18 hs.
KANGAMBA (2008) Dir.: Rogelio París. **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CALMATE, DULCE CARLOTA (EE.UU.-1964) Dir.: Robert Aldrich, con Bette Davis, Olivia de Havilland y Joseph Cotten. **Hoy**: 14 hs.
NORMA ARROSTITO (La Gaby). Dir.: César D'Angiolillo, con Julieta Díaz. **Hoy**: 17 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás. **Hoy**: 18.30 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
EL MAGO DE OZ (1939) Dir.: Victor Fleming, con Judy Garland, Ray Bolger, Bert Larth y Jack Haley. Club de cine para chicos "Linterna Mágica". Con intervenciones teatrales. Abonan e ingresan a sala solo los niños. Mar.: 19 hs. Ent.: $ 15.
YELLOW SUBMARINE (1968) Dir.: George Dunning. Ciclo "Cine con estrellas". Mar.: 21 hs. Ent.: $ 15 (no se suspende por lluvia)

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Eric Rohmer, Los juegos de la seducción".
Presentacion o "Charlotte y su filete" (Francia/1951-1960); **La panadera de Monceau** (Francia-1962); **La carrera de Suzanne** (Francia-1963); **Nadja en París** (Francia-1964). Cortos. Dir: Eric Rohmer. Mar.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 8.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado. **Repone: 6 de febrero de 2009**.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia". **Repone: 13 de febrero de 2009**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y clima arrabaleros al ritmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 25. ("Terraza") **Próxima semana**.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009**.
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009**.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: P. Corsanego. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti, Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), P. Echegoyen, S. Pasik, Laura Oliva, D. Dixon y elenco. Dir.: R. Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: L. Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 60.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125.
Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sáb. 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DAMAS GRATIS. Cumbia. Vie. 30 de enero: 21 hs.
-NESTOR EN BLOQUE… Con toda su cumbia!. Jue. 5 de febrero: 22 hs.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Sáb. 7 de febrero: 21 hs.

COLONIAL
Av. P. Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-TANGO EN EL CONVENTILLO (Canto, Baile y Humor). Dir. musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir. gral.: Adrián Di Stefano. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-JURADOS EN PUGNA. Libro y dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21, 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sáb.: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann, Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 23 hs.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.



Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jue. a sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30. Ent.: $ 40 (jue.: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luis Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Ragela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 14 de Febrero de 2009**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Ximena Ferrer, Analía Antelo, Antonio Leiva, Luis Agüero, Daniel Giles y Jorge Gómez. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos...
SOLAS Y… SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sáb. 7 de Febrero de 2009.**

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-SEGUNDO TIEMPO "Mañana puede ser tarde ya…" de Ricardo Halac. Con Rafael Aieta, Graciela Balletti y María Luciana Marcantonelli. Dir.: Rafael Aieta-Zazu Bizzarro-Felipe Villalobos Toro. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: trasn. 0 h.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelin. Jue. a sáb.: 22.45 hs., dom.: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40. Sala 1.
-LA CAJA DE PANDORA "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Ar-

tístico: Manuel González Gil. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con F. Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estac. s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de N. Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **M. Gubianas**. Dir.: D. Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jue. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-SWING!. Improvisación teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años ´30 y ´40. Dir.: Grupo "Global Impro Argentina". Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Jue. 12 de febrero: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Mar. 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-LUCIANO PEREYRA. Vie. 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Mar.: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-LA ROTATIVA... 2009. Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone**, **Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a sáb.: 22.15 hs. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-EL DEBUT DE LA PIBA. Sainete en un acto, de Roberto Lino Cayol. Con Mariela Jerez, Hilda Bártoli, Laura Villaverde, Charly Palermo, Gastón Perea, Pablo Lago y Horacio Piazzardi. Dir.: Charly Palermo. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20. (Patio "Mariano Moreno")
-AQUEL VIEJO VARIETE, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Sachi Abdenur y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Jue.: 21 hs., vie., sabado y dom.: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Sáb. 24 y 31 de enero: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
MADE IN ESPAÑA. Zarzuela y flamenco. Cantantes: Erica Ferrari-Laura Alvarez Renedo-Matías Ojeda-Luis Pinto. Bailaor & percusión flamenca: Lucas Molina-Maximiliano Serral. Piano: Marina Wille-Andrea Nieto. Dir. musical: Matías Ojeda. Coreografía. y dir. gral.: Camila López. Viernes.: 23.30 hs., domingos.: 21.30 hs.

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15.

ESPACIO LA NUBE
Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080.
ALEGRIA DE UNA VEZ. Un varieté de pantomimas musicalizadas, distintas técnicas titiritezcas. Grupo "el coconauta": Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro van Wageningen. Titiriteros convertidos en clowns. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Colette"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sáb.: 17 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
CUENTALE...UN CUENTO. Para chicos y para todos los que quieran volver a serlo por un ratito… Dos personajes Jacinta y Petunia te cuentan; **LA PRINCESA Y EL DRAGON**. Clown con música, canciones y mucho humor para toda la familia. Con Natacha Córdoba y Agustina Villanueva. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Patio "Mariano Moreno")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
BOLSILLITOS, lugares donde guardar secretos. Con Maite Mosquera, Erica Dálessandro, Guillermina Calicchio y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Hector Presa. Mié. a dom.: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 7.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Chamamé. Vie. y sáb.s: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
MARISOL OTERO (voz) + **Esteban Sehinkman** (piano) **Trío**: O. Giunta (bat.) y J. Carmona (contrab.). Standards de jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastian Zaus. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**EL HUMOR DEL MOMENTO**. Improvisadores: Rocío Carrera, Pablo Angeli y Sergio Elía. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40. (Incluye una copa de champagne)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-JAM SESSION: Jorge "Negro" González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería), ptan. temas de su CD: "Es lo que hay". Lun.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OSCAR FELDMAN** (saxos) **Cuarteto**: Hernán Jacinto (piano), Oscar Giunta (batería) y Pablo Motta (contrabajo). Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BARBIE MARTINEZ** (voz). **Cuarteto**: Miguel Marengo (piano), Damián Facón (contrabajo) y Lucho Ruggieri (batería). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO RIVERO** (guitarra y composición) **Trío**: Diego Alejandro (batería) y Esteban Freytes . Jazz-Standars. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWING TIMERS**: Mauricio Percán (clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Quique Calabrese (batería). Invitada: **Barbie Martínez** (voz). Jazz tradicional. Vie.: 21.30 hs Ent.: $ 20.
-**FEDERICO DANEMANN** (guitarra) **Trío**: H. Jacinto (órgano) y C. Brandán (bat.). Standars de Jazz y temas propios. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**GUILLERMO MARIGLIANO** (guitarra) **Cuarteto**: Jorge "Negro" González (contrabajo), Juan Manuel Alfaro (saxo tenor) y Chino Piazza (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LEO ALVAREZ** (guitarra y composición) **Cuarteto**: Pablo Raposo (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Claudio Risso (batería) + Músicos invitados. Hardbop y Bebop. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
MUJERES A MEDIA LUZ. Basado en textos de Norah Lange. Con Marigela Ginard y Evella Romano. Dir.: Adriana Ferrer. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30 (Incluye cazuela spaghettis)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-HERNAN LUCERO (voz/ "Bardos Cadeneros"). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN VARELA, LEANDRO FALOTICO** y Roberto Calvo. Ciclo "Lun. con Amigos Músicos". Lun. 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SERGIO SAINZ** (guitarra-voz). La canción ciudadana con la poesía como eje y los diferentes ritmos de la música popular. Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RUDY y NINI FLORES** (guitarra y acordeón). Consagrado dúo correntino nacido en 1984 y radicado actualmente en Francia, expresa la más fina música instrumental del litoral argentino. Jue. y vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz/Uruguay) pta. su CD: "Al contado". Con Agustín "Chungo" Roig (piano), Yeye "Caboca" López (percusión) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM**: Pety (percusión-voz)... ptan. su último CD: "Preparen… Apunten… Fuego!". Ciclo "Summer Nights". DJ **Martín Cueto** (Jama Roots). Banda invitada: **Blazingone**. Reggae. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni** y **Zuker**. (Lado B) **DUBTRONIK**.Una propuesta en esencia libre, con obvias referencias al reggae, al dancehall, al ragga, y el electro dub. Dj **Kox Tortuga**. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**INVaSiÓN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**RAMIRO MUSOTTO & Sudaka Orchestra**. El percusionista pta. temas de sus CDs: "Sudaka" y "Civilizacao y barbarye". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**DINA PRESCOTT** (voz) **& WERNER NICOLAI** (piano y dir. musical) Dir. cultural: Alex Acowine. Canto internacional. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AYMAMA**: Mora Martínez (percusión-voz), Florencia Giammarche (guitarra-voz) y Paula Suárez (piano-voz). Folclore argentino. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**"QUIQUE" SINESI-MARCELO MOGUILEVSKY** (guitarra-multinstrumentista) ptan. temas de sus CDs: "Soltando amarras" y "Solo el Río". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MARIANA PEREIRO & GUILLE CAPOCCI**. A dúo, voz y guitarra ptan. temas de su primer CD. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-CRUSTACEO pta. su CD: "Otero 39". Hernán Gnesutta (batería-composición), Eduardo González (piano, rhodes & hammond), Juan Pablo Isaia (guitarra eléctrica) Fernando Rabinovich (bajo eléctrico-trompeta), Emanuel Brusa (saxo alto) y Horacio Vázquez (congas-percusion) **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PWR3**. Festeja su primer año en el club que los vio nacer!!! **Lito Epumer** (guitarra), **Machi Rufino** (bajo) y **Cristian Judurcha** (batería). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**TRES BIEN ENSAMBLE** pta.: "Reset Nena Bis Blem".Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Composiciones propias y ajenas... Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ARTURO PUERTAS** (contrabajo) pta. temas de su próximo CD. **Cuarteto**: Gabriel Santecchia (saxo tenor), Abel Rogantini (piano) y Fernando Martínez (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FUNK BAND**: Max (guitarra), Lobi Mais (saxo-voz), Arnold Taurel (batería), Maxy Gómez (bajo-voz) y Martín Vintage (scratch); Después del show fiesta funk Dj Vintage. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**AMERICO BELLOTTO** (trompeta) **Septeto**: Angel Sucheras (piano) Jerónimo Carmona (contrabajo) Barbi Martinez (voz)... Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sábado trasnoche.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LUIS LUGO**. El Piano de Cuba en "Vete de Mi: Cuba Volcán del Caribe". Jue.: 21 hs.
-**NA FIANNA** Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (bandoneón), Gabriel Irisarri (banjo-mandola-mandolina), Inés Mouzo (percusión) y Xandru Reguera (guitarra-dulcimer). Folk irlandés. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Dan Breitman** ("Cómico Stand Up3", "Ella"). Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**HERNAN MANDELMAN** (batería) **Cuarteto**: Paula Schocron (piano), Rodrigo Domínguez (saxos) y Ezequiel Dutill (contrabajo). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) pta. su nuevo CD: "¡Qué sound!" **Trío**: Pablo Díaz (batería) y Pablo Tesare (contrabajo). Invitado: **Rodrigo Núñez** (piano). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**A-Q-stico** Trío: Carto Brandan (batería), Nico Said (saxos) y Julián Montauti (contrabajo). Jazz. Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra y composición) **Trío**: Carto Brandan (batería) y Ezequiel Dutill (contrabajo).+ Músicos invitados. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**NICOLAS CHIENTAROLI** (piano-composición) **Trío:** Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: L. Cuello. Lun., jue. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Vie. y sáb.s: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala III)
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: M. Iedvabni. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala "Raul González Tuñón")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-POYO 3V (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J. B. Priestley. Dir.: M. Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón") **Próxima semana**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Se mezclan el teatro y la música. Jue.: 20 hs Ent.: $ 15.
-**PUNCH!** "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Dir.: Martín Job. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-EL CHOQUE URBANO: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. (After show e invit.: "Babel Orkesta"). Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-LEO SUJATOVICH (pianista y compositor). Ciclo "Entangados" (Tango joven y contemporáneo en sus formas más diversas). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Escalada y Francisco de la Cruz.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dirección: Illay Martínez. **Hoy**: 19.30 hs. Entrada libre.

PLAZA SAN MARTIN DE TOURS
Schiaffino y Posadas (**Recoleta**)
-EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Val, Jorge Vara y Carlos Fernández. Dir.: Roxana Randón. Lun.: 21.30 hs. Ent. libre.
-JUANA AZURDUY "La flor del Alto Perú". Musical de Marisé Monteiro y Manuel González Gil. Con Ana María Cores, Pepe Monje, Rodolfo González y elenco. Música: Martín Bianchieri. Dir.: Manuel González Gil. Mar.: 21.30 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes, 21.00 CICLO GRANDES DIRECTORES presenta IMÁGENES (USA, 1972) Dirección: Robert Altman. Con Susannah York y René Auberjonois. Coordinación: Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla.* Mar al Dom, 21.30 y 23.45 MIDACH presenta MIDACHI DE PELICULA. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY, 22.00 LA BELLA Y LA BESTIA ENAMORADOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Vie a Dom, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Sala Nachman: HOY, 22.00 Y 23.45 EL TITIRITERO De Horacio Peralta. Cía "Bululú Theatre" Títeres para todo público. Sala Puerto. Hoy, 23.00 ANTIGONA HOT. Escuela Metropolitana de Arte Dramático. Bodega: Dom 22.30 CRUDO de Mariela Asencio y José María Muscari. Dir. Mariela Asencio. Con José María Muscari

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir M. González Gil. Loc en venta

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.15 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Humor en teatro-danza. Hoy, 21.30 EL PARTENER de Mauricio Kartun. Dir María Carreras. Hoy, 21.45 JUANA DE ARCO EL ÉXTASIS DE DIOS Analìa Caviglia, Pedro Roveda, Osvaldo Di Dio, Agustin Busefi. Hoy, 23.00 TORTURAS CLÁSICAS basada en la obra de Alejandra Pizarnik. Libro y Dir Virginia Ceratto Hoy, 23.15 LA PERSISTENCIA de Griselda Gambaro. Dir Arcángel Orfino

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE Y WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero. Loc en venta

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, act. y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Sab 21.30 y 23.30 (Dom 21.00 y 23.00) GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. M. G. Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 MA NON TROPPO en GRAZIA PLENA. Música y humor

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 UNA PASIÓN SUDAMERICANA de Ricardo Monti. Grupo "Más que segundos" Dir: Viviana Ruiz. HOY 23.30 BERNARDA ALBA de Federico García Lorca. Grupo Menarca. Escuela Municipal de Arte Dram. Dir: R Moss.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Luján Telpuk. Lun/Mar, 22.00 NOCHES ARABES. Un espectáculo deslumbrante. Una Revista Árabe. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. 5to año consecutivo. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA. Estrella de Mar 2008

ESTADIO ONCE UNIDOS
Flakner y B Roldán, T 475-1121. Diar 21.30 CIBRIAN & MAHLER presentan EL GATO CON BOTAS Sobre Hielo. Loc en venta en estadio, Tiketek o San Martín 2371 loc 10.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España: Dom 25, 18.00 y 21.30 TEEN ANGELS el éxito del momento. Loc en Vta; ViaTicket, Open Sport S Martín y San Luis.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.00 y 23.45 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Mar/Mie, 23.15 FAVIO POSCA Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue a Sáb, 21.30 y 23.30 (Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, C. Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

RADIO CITY
San Luis 1750. Lun /Mar, 22.30 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral; Lun 23.45 KARINA LEVINE en "Fiesta y milonga". Tango

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. HOY, CAE se vienen los lentos. Dom 18, SANTO PECADO tributo Arjona. Lun 19, NITO MESTRE. Lun 19, 0.00 I-VAN NOBLE. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. Vie 23 /Sáb 24, 22.00 MILANO FARENGA TRIO En concierto. Presenta su nuevo CD "CIRCULOS"

GAP
Constitución 5780. Lun 19, 21.00 NON PALIDECE. Mar 20, 21.00 BABASONICOS. Jue 22, 21.00 LOS CAFRES. Vie 23, 21.00 LA VELA PUERCA. Loc en Vta; ViaTicket, Open Sport S Martín y San Luis.

GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar/Mie, 21.00 NATI MISTRAL y sus mejores canciones.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Lun, 22.00 ESTELA RAVAL Y LOS 5 LATINOS presentan MARAVILLOSOS 50. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 20.30 MOZART EN VILLA VICTORIA. L´Oca del Cairo Versión libre del Drama Giocoso per música de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir Coro: Horacio Lanci. Dir Musical: Fernando Di Palma. Dir Gral: Pablo González Aguilar

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) HOY, 20.00 JUAN PANADERO. Teatro Andén de Trapo .Dir: Daniel Di Lorenzo

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725.Dom, 20.00 EL SHOW DE BLANCANIEVES Y BARBY. Lun, 20.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

MUSEO SCAGLIA
Libertad y la costa Plaza España. HOY. 21.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para todas las edades.

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Mar a Dom 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Mar/Mie NINO DOLCE. Jue, NATASHA JAITT. Vie, SAN FRANCISCO. Sáb ADRIANA BENITEZ trio. Dom, OGGI JUNCO y su mológo.Sec fumador.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Probables lluvias. Mínima: 16°. Máxima: 25°. **Mañana:** Algo nublado. Mínima: 16°. Máxima: 27°.

Rep









Operación Plomo Impune

Por Eduardo Galeano

Para justificarse, el terrorismo de Estado fabrica terroristas: siembra odio y cosecha coartadas. Todo indica que esta carnicería de Gaza, que según sus autores quiere acabar con los terroristas, logrará multiplicarlos.

■■■

Desde 1948, los palestinos viven condenados a humillación perpetua. No pueden ni respirar sin permiso. Han perdido su patria, sus tierras, su agua, su libertad, su todo. Ni siquiera tienen derecho a elegir sus gobernantes. Cuando votan a quien no deben votar, son castigados. Gaza está siendo castigada. Se convirtió en una ratonera sin salida, desde que Hamas ganó limpiamente las elecciones en el año 2006. Algo parecido había ocurrido en 1932, cuando el Partido Comunista triunfó en las elecciones de El Salvador. Bañados en sangre, los salvadoreños expiaron su mala conducta y desde entonces vivieron sometidos a dictaduras militares. La democracia es un lujo que no todos merecen.

■■■

Son hijos de la impotencia los cohetes caseros que los militantes de Hamas, acorralados en Gaza, disparan con chambona puntería sobre las tierras que habían sido palestinas y que la ocupación israelita usurpó. Y la desesperación, a la orilla de la locura suicida, es la madre de las bravatas que niegan el derecho a la existencia de Israel, gritos sin ninguna eficacia, mientras la muy eficaz guerra de exterminio está negando, desde hace años, el derecho a la existencia de Palestina.

Ya poca Palestina queda. Paso a paso, Israel la está borrando del mapa.

■■■

Los colonos invaden, y tras ellos los soldados van corrigiendo la frontera. Las balas sacralizan el despojo, en legítima defensa.

No hay guerra agresiva que no diga ser guerra defensiva. Hitler invadió Polonia para evitar que Polonia invadiera Alemania. Bush invadió Irak para evitar que Irak invadiera el mundo. En cada una de sus guerras defensivas, Israel se ha tragado otro pedazo de Palestina, y los almuerzos siguen. La devoración se justifica por los títulos de propiedad que la Biblia otorgó, por los dos mil años de persecución que el pueblo judío sufrió, y por el pánico que generan los palestinos al acecho.

■■■

Israel es el país que jamás cumple las recomendaciones ni las resoluciones de las Naciones Unidas, el que nunca acata las sentencias de los tribunales internacionales, el que se burla de las leyes internacionales, y es también el único país que ha legalizado la tortura de prisioneros.

¿Quién le regaló el derecho de negar todos los derechos? ¿De dónde viene la impunidad con que Israel está ejecutando la matanza de Gaza? El gobierno español no hubiera podido bombardear impunemente al País Vasco para acabar con ETA, ni el gobierno británico hubiera podido arrasar Irlanda para liquidar a IRA. ¿Acaso la tragedia del Holocausto implica una póliza de eterna impunidad? ¿O esa luz verde proviene de la potencia mandamás que tiene en Israel al más incondicional de sus vasallos?

■■■

El ejército israelí, el más moderno y sofisticado del mundo, sabe a quién mata. No mata por error. Mata por horror. Las víctimas civiles se llaman daños colaterales, según el diccionario de otras guerras imperiales. En Gaza, de cada diez daños colaterales, tres son niños. Y suman miles los mutilados, víctimas de la tecnología del descuartizamiento humano, que la industria militar está ensayando exitosamente en esta operación de limpieza étnica.

Y como siempre, siempre lo mismo: en Gaza, cien a uno. Por cada cien palestinos muertos, un israelí.

Gente peligrosa, advierte el otro bombardeo, a cargo de los medios masivos de manipulación, que nos invitan a creer que una vida israelí vale tanto como cien vidas palestinas. Y esos medios también nos invitan a creer que son humanitarias las doscientas bombas atómicas de Israel, y que una potencia nuclear llamada Irán fue la que aniquiló Hiroshima y Nagasaki.

■■■

La llamada comunidad internacional, ¿existe?

¿Es algo más que un club de mercaderes, banqueros y guerreros? ¿Es algo más que el nombre artístico que los Estados Unidos se ponen cuando hacen teatro?

Ante la tragedia de Gaza, la hipocresía mundial se luce una vez más. Como siempre, la indiferencia, los discursos vacíos, las declaraciones huecas, las declamaciones altisonantes, las posturas ambiguas, rinden tributo a la sagrada impunidad.

Ante la tragedia de Gaza, los países árabes se lavan las manos. Como siempre. Y como siempre, los países europeos se frotan las manos.

La vieja Europa, tan capaz de belleza y de perversidad, derrama alguna que otra lágrima mientras secretamente celebra esta jugada maestra. Porque la cacería de judíos fue siempre una costumbre europea, pero desde hace medio siglo esa deuda histórica está siendo cobrada a los palestinos, que también son semitas y que nunca fueron, ni son, antisemitas. Ellos están pagando, en sangre contante y sonante, una cuenta ajena.

(Este artículo está dedicado a mis amigos judíos asesinados por las dictaduras latinoamericanas que Israel asesoró.)



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El sueñero" de Enrique Breccia: $ 8 - Opcional DVD "La Armada Brancaleone": $ 20 - Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $8. - Opcional "Agenda Rep 2009": $15. - Opcional Anuario 2008: $20.

